

Focus : SAM FRANCIS

TEFAF
MAASTRICHT 2026

ALEXIS LARTIGUE

32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS
+33 (0) 6 17 90 16 88
galerie@alexislartigue.com

Booth 704

La Galerie Alexis Lartigue présente une exposition dédiée à Sam Francis, l'un des artistes les plus emblématiques de l'abstraction d'après-guerre.

Figure majeure de l'expressionnisme abstrait américain et de l'Action Painting, Sam Francis a développé un langage unique, combinant le geste, la profondeur chromatique et un sens aigu de la lumière.

Sam Francis s'immerge dans l'art européen et voyage beaucoup entre les États-Unis, l'Europe et l'Asie.

Il est influencé par le tachisme, le zen et la couleur et expérimente la technique du dripping.

Une sélection rigoureuse de toiles et d'œuvres sur papier illustrera l'ensemble de sa carrière.

Alexis Lartigue Gallery presents an exhibition dedicated to Sam Francis, one of the most emblematic artists of postwar abstraction.

A major figure of American Abstract Expressionism and Action Painting, Sam Francis developed a unique language, combining gesture, chromatic depth, and a keen sense of light.

Sam Francis immerses himself in European art and travels extensively between the United States, Europe and Asia.

He is influenced by tachisme, zen, and colour, and experiments with the dripping technique.

A rigorous selection of canvases and works on paper will illustrate the entirety of his career.



Sam Francis dans son atelier de Venice avec Nico Delaive.

Sam Francis in his Venice studio with Nico Delaive.

Cette acrylique sur papier de 1957 est marquée par l'utilisation de la technique du « dripping », qui incarne une grande liberté gestuelle et attire le regard vers un mélange de couleurs dynamiques. Réalisée à Tokyo, cette œuvre atteste à l'approche caractéristique de Sam Francis à l'art abstrait.

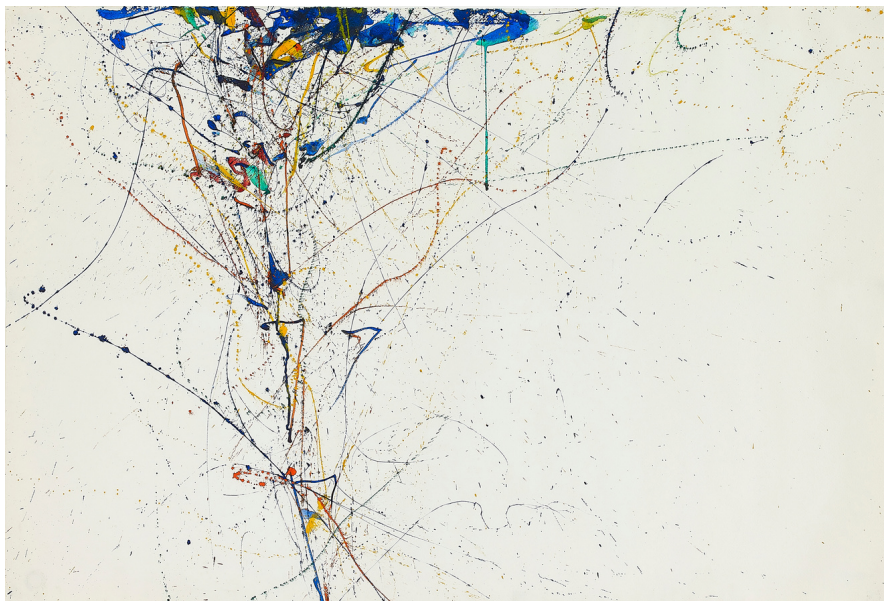
Un an avant la réalisation de cette œuvre, Sam Francis a connu un grand succès avec l'intégration de certaines de ses œuvres à l'exposition « Twelve Artists » au MoMA en 1956. Il a ensuite passé une longue période de voyage intensive pendant laquelle il continue sa création artistique.

Cette œuvre révèle une forte inspiration de la calligraphie orientale et annonce la première phase de sa carrière colorée, qui connaîtra une évolution stylistique successive, le distinguant ainsi dans l'Histoire.

This acrylic on paper from 1957 is marked by the use of the "dripping" technique, which embodies a great gestural freedom and draws the viewer's eye toward a dynamic interplay of colors. Created in Tokyo, this work attests to Sam Francis's characteristic approach to abstract art.

One year prior to the execution of this work, Sam Francis achieved significant recognition with the inclusion of several of his works in the exhibition "Twelve Artists" at the Museum of Modern Art in 1956. He subsequently undertook an extended period of intensive travel, during which he continued to pursue his artistic practice.

The work reveals a strong inspiration from Eastern calligraphy and heralds the first phase of his richly colored career, which would undergo successive stylistic developments, thereby distinguishing him within the history of art.



"Sans Titre", 1957
Acrylic and gouache sur papier
68.58 x 102.24 cm

"Untitled", 1957
Acrylic and gouache on paper
68.58 x 102.24 cm

À partir des années 1960, Sam Francis expérimente de nouvelles techniques. Après la période des « Blue Balls », il réalise en 1964, dans son atelier de Santa Monica, cette œuvre intitulée *Ebi's Link*.

Il se concentre alors sur la représentation du « soi intérieur », concept issu des théories de Jung, dont Sam Francis s'inspire profondément.

Cette huile sur toile est animée par une profusion de formes organiques, de tracés gestuels et de projections colorées. Des masses chromatiques intenses sont dominées par des bleus profonds, des rouges éclatants, des jaunes lumineux et des verts ponctuels, qui semblent flotter. Les coulures, éclaboussures et lignes sinueuses témoignent d'un geste libre et spontané, tandis que certaines formes plus épaisses et opaques ancrent visuellement la composition. L'ensemble donne une impression de mouvement continu et d'énergie diffuse, comme si les éléments picturaux étaient saisis dans un état de transformation permanente, oscillant entre équilibre et tension.



"Ebi's Link", 1964
Huile sur toile
116 x 87 cm

"Ebi's Link", 1964
Oil on canvas
116 x 87 cm

Vue d'installation de l'exposition avec *Ebi's Link* (troisième à gauche), Galerie Kornfeld und Klipstein, Berne, 1966.



Exhibition installation view featuring *Ebi's Link* (third on the left), Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, 1966.

From the 1960s onward, Sam Francis experimented with new techniques. Following the "Blue Balls" period, he created in 1964, in his Santa Monica studio, this work entitled *Ebi's Link*.

He then focused on the representation of the "inner self," in accordance with Jungian theories, from which Sam Francis drew significant inspiration.

This oil on canvas is animated by a profusion of organic forms, gestural marks, and chromatic projections. Intense chromatic masses are dominated by deep blues, vivid reds, luminous yellows, and punctuations of green that appear to float across the surface. Drips, splashes, and sinuous lines testify to a free and spontaneous gesture, while certain thicker, more opaque forms provide visual anchoring within the composition. The overall effect conveys a sense of continuous movement and diffuse energy, as if the pictorial elements were captured in a state of perpetual transformation, oscillating between balance and tension.

En 1983, Sam Francis est à l'apogée de sa carrière, il est alors décoré « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres ». Quatorze expositions personnelles distinctes lui seront consacrées à travers le monde. Il réalise cette acrylique sur toile pour l'exposition « Sam Francis : Peintures pour Paris » à la Galerie Jean Fournier.

Cette œuvre est composée d'une large croix centrale et vibrante qui structure l'espace pictural. Elle est contrastée avec des taches qui recouvrent la toile et invoque la spontanéité de la technique du "dripping".

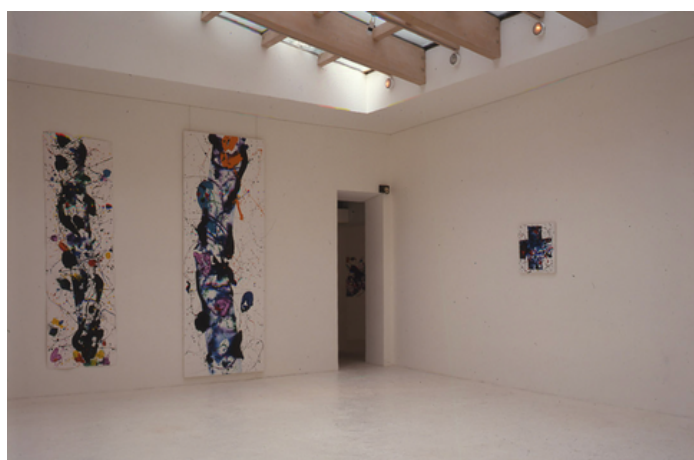
In 1983, Sam Francis was at the height of his career and was awarded the rank of "Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres". Fourteen separate solo exhibitions were devoted to his work worldwide. It was in this context that he created this acrylic on canvas for the exhibition "Sam Francis: Peintures pour Paris" at the Galerie Jean Fournier.

This work is composed around a broad, vibrant central cross that structures the pictorial space. It is contrasted with splashes spread across the canvas, evoking the spontaneity inherent in the "dripping" technique.



Sans Titre, 1983
Acrylique sur toile
61.1 x 61.2 cm

Untitled, 1983
Acrylic on canvas
61,1 x 61,2 cm



Vue d'installation de l'exposition, Galerie Jean Fournier, Paris, 1983.

Exhibition installation view, Galerie Jean Fournier, Paris, 1983.