

9 —12 AVRIL 2026

GRAND PALAIS

Stand n°F7

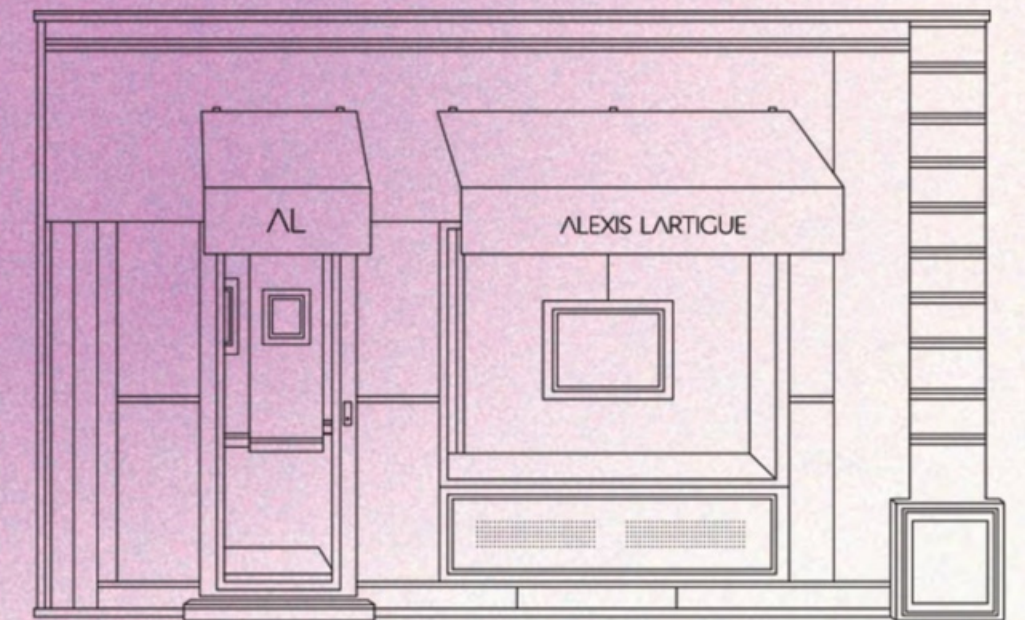
ALEXIS LARTIGUE

Preview

LA RÉPARATION

**ART.
PARIS**

BABEL
ART ET LANGAGE EN
FRANCE



32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

+33 (0) 6 17 90 16 88

galerie@alexislartigue.com



Anna-Eva Bergman

Vague, 1973

Acrylique, modeling paste et feuille de métal sur papier

Monogrammée et datée en bas à droite AEB 1973

Contresigné, titré et daté au dos

49,2 x 64,2 cm

À travers cette œuvre Anna-Eva Bergman évoque la force élémentaire de la mer à travers une abstraction épurée et méditative, où la vague se condense en une présence lumineuse presque cosmique. Associant acrylique, pâte à modeler et feuille de métal, l'œuvre déploie un jeu subtil de textures et de lumière, témoignant de la quête de pureté formelle de l'artiste et de sa fascination durable pour les phénomènes naturels, tels que l'eau, l'horizon et le mouvement.

Through this work, Anna-Eva Bergman evokes the elemental force of the sea through a refined and meditative abstraction, where the wave is distilled into a luminous, almost cosmic presence. Combining acrylic, modeling paste, and metal leaf, the work unfolds a subtle interplay of texture and light, embodying the artist's late pursuit of formal purity and her enduring fascination with natural phenomena such as water, horizon, and movement.



Hans Hartung

Sans titre, 1980

Acrylique sur carton baryté

Signé en bas à droite et datée 80 en bas à gauche

Dédicacé au dos " A mon ami Sadao Wada en souvenir de sa visite à Antibes,

n°113-1980, Hans"

8,4 x 20,4 cm

Cette composition dynamique de Hans Hartung se distingue par de larges traits noirs, gestuels, qui traversent la surface avec une intensité et une vitesse saisissantes. Exécutée avec une énergie vive, presque calligraphique, l'œuvre traduit une spontanéité maîtrisée, où le rythme et la force convergent dans une abstraction puissante.

This dynamic composition by Hans Hartung is characterized by sweeping, gestural black strokes that surge across the surface with striking intensity and velocity. Executed with a sharp, almost calligraphic energy, the work captures a sense of controlled spontaneity, where rhythm and force converge in a powerful abstraction.

HIGHLIGHT



Sam Francis

Sans titre (Berkeley), 1948

Aquarelle sur papier

Signé et daté par l'artiste et inscrit au verso au crayon : Sam Francis 1948

Berkeley

48.26 x 65.41 cm

HIGHLIGHT

Marquant le passage définitif de Sam Francis vers l'abstraction totale, *Sans Titre (Berkeley)* est la première œuvre sur papier réalisée avec la technique de « dripping ». Il délaisse la figuration pour explorer un paysage intérieur fluide, où les coulures et les formes biomorphiques célèbrent la lumière plutôt que la tension. Cette composition fondatrice pose ainsi les bases de sa contemplation de l'espace et du vide, affirmant dès 1948 son rôle de futur « peintre du vide ».

Marking Sam Francis's definitive transition toward total abstraction, *Untitled (Berkeley)* is the first artwork where he deploys his signature "dripping" technique. He moves away from figuration to explore a fluid interior landscape, where drips and biomorphic shapes celebrate light rather than tension. This foundational piece establishes the basis for his contemplation of space and emptiness, affirming his future role as the "painter of the void" as early as 1948.



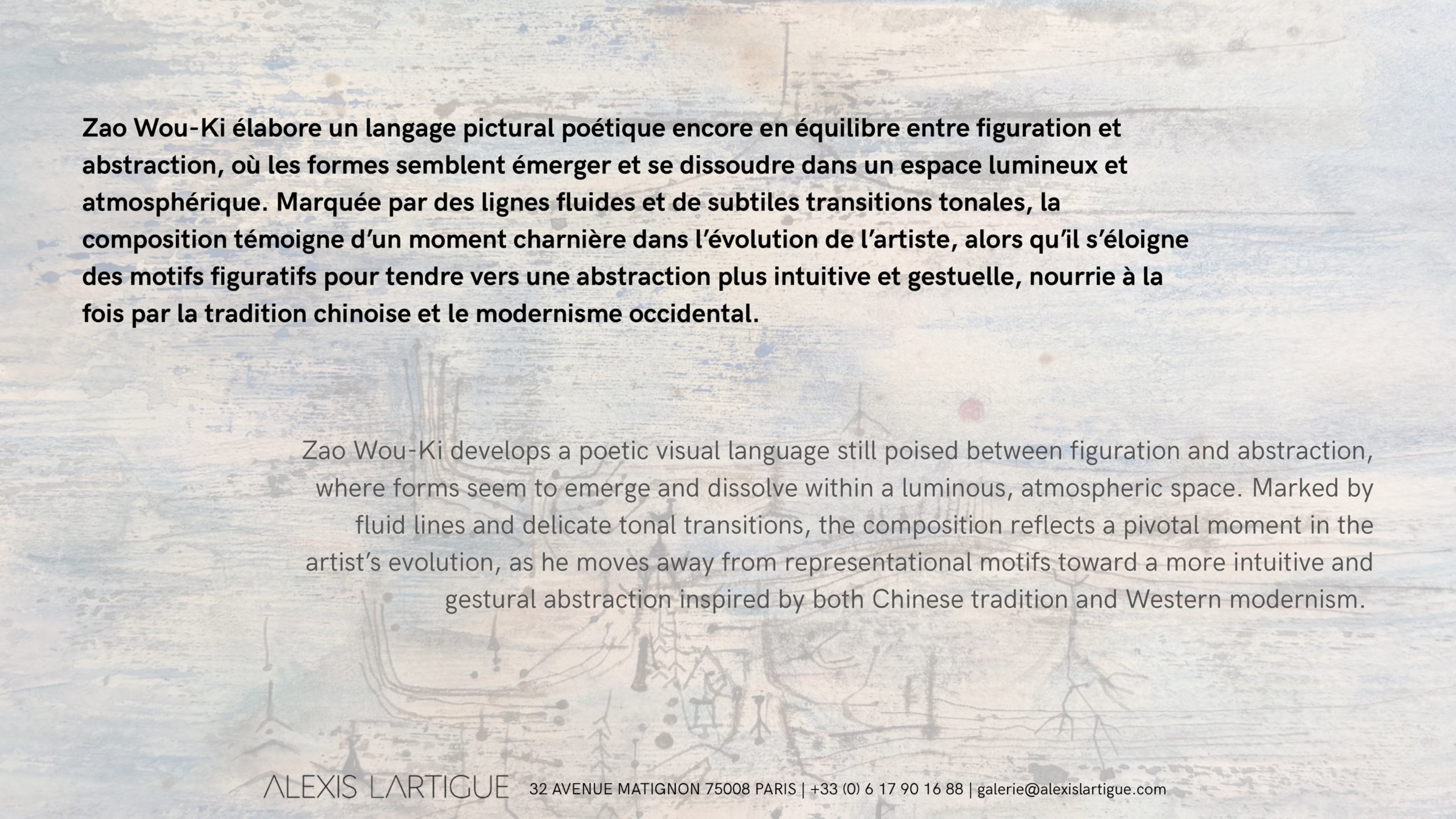
Zao Wou-ki

Sans titre, 1953

Aquarelle et encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

15 x 18 cm



Zao Wou-Ki élabore un langage pictural poétique encore en équilibre entre figuration et abstraction, où les formes semblent émerger et se dissoudre dans un espace lumineux et atmosphérique. Marquée par des lignes fluides et de subtiles transitions tonales, la composition témoigne d'un moment charnière dans l'évolution de l'artiste, alors qu'il s'éloigne des motifs figuratifs pour tendre vers une abstraction plus intuitive et gestuelle, nourrie à la fois par la tradition chinoise et le modernisme occidental.

Zao Wou-Ki develops a poetic visual language still poised between figuration and abstraction, where forms seem to emerge and dissolve within a luminous, atmospheric space. Marked by fluid lines and delicate tonal transitions, the composition reflects a pivotal moment in the artist's evolution, as he moves away from representational motifs toward a more intuitive and gestural abstraction inspired by both Chinese tradition and Western modernism.



Alexander Calder

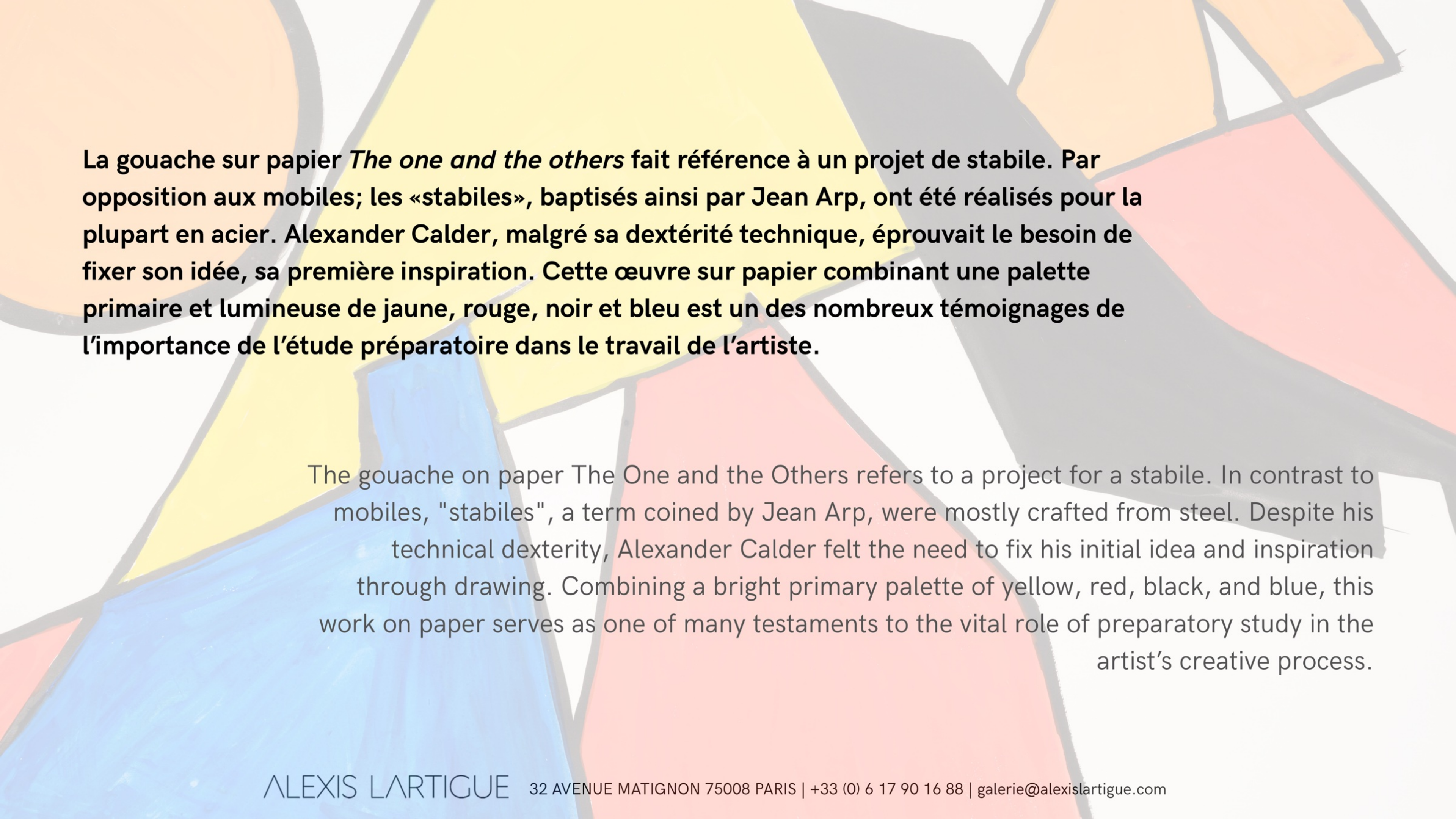
The one and the others, 1973

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite «Calder 73»

Titre au dos «The one and the others»

74 x 110 cm



La gouache sur papier *The one and the others* fait référence à un projet de stable. Par opposition aux mobiles; les «stables», baptisés ainsi par Jean Arp, ont été réalisés pour la plupart en acier. Alexander Calder, malgré sa dextérité technique, éprouvait le besoin de fixer son idée, sa première inspiration. Cette œuvre sur papier combinant une palette primaire et lumineuse de jaune, rouge, noir et bleu est un des nombreux témoignages de l'importance de l'étude préparatoire dans le travail de l'artiste.

The gouache on paper *The One and the Others* refers to a project for a stable. In contrast to mobiles, "stables", a term coined by Jean Arp, were mostly crafted from steel. Despite his technical dexterity, Alexander Calder felt the need to fix his initial idea and inspiration through drawing. Combining a bright primary palette of yellow, red, black, and blue, this work on paper serves as one of many testaments to the vital role of preparatory study in the artist's creative process.



Edward Ruscha

Fast From, 2019

Pigments secs et acrylique sur papier

Signé et daté avec crayon en bas à droite

17.5 x 30.2 cm

Ed Ruscha transforme une locution ordinaire en un objet visuel et conceptuel en isolant les mots au centre d'un champ rouge vibrant. La typographie bordeaux s'ancre sur un papier d'art aux bords frangés, créant une tension saisissante entre la précision des lettres et la texture organique du support. Cette mise en page suspend le sens du langage au cœur d'un espace chromatique intense, transformant un simple fragment de texte en une véritable énigme graphique.

Ed Ruscha transforms an ordinary phrase into a visual and conceptual object by isolating the words against a vibrant red field. Deep burgundy typography anchors the composition to textured paper with deckle edges, creating a striking tension between the precision of the lettering and the organic quality of the surface. This arrangement suspends the meaning of the language within an intense chromatic space to turn a simple fragment of text into a graphic enigma.



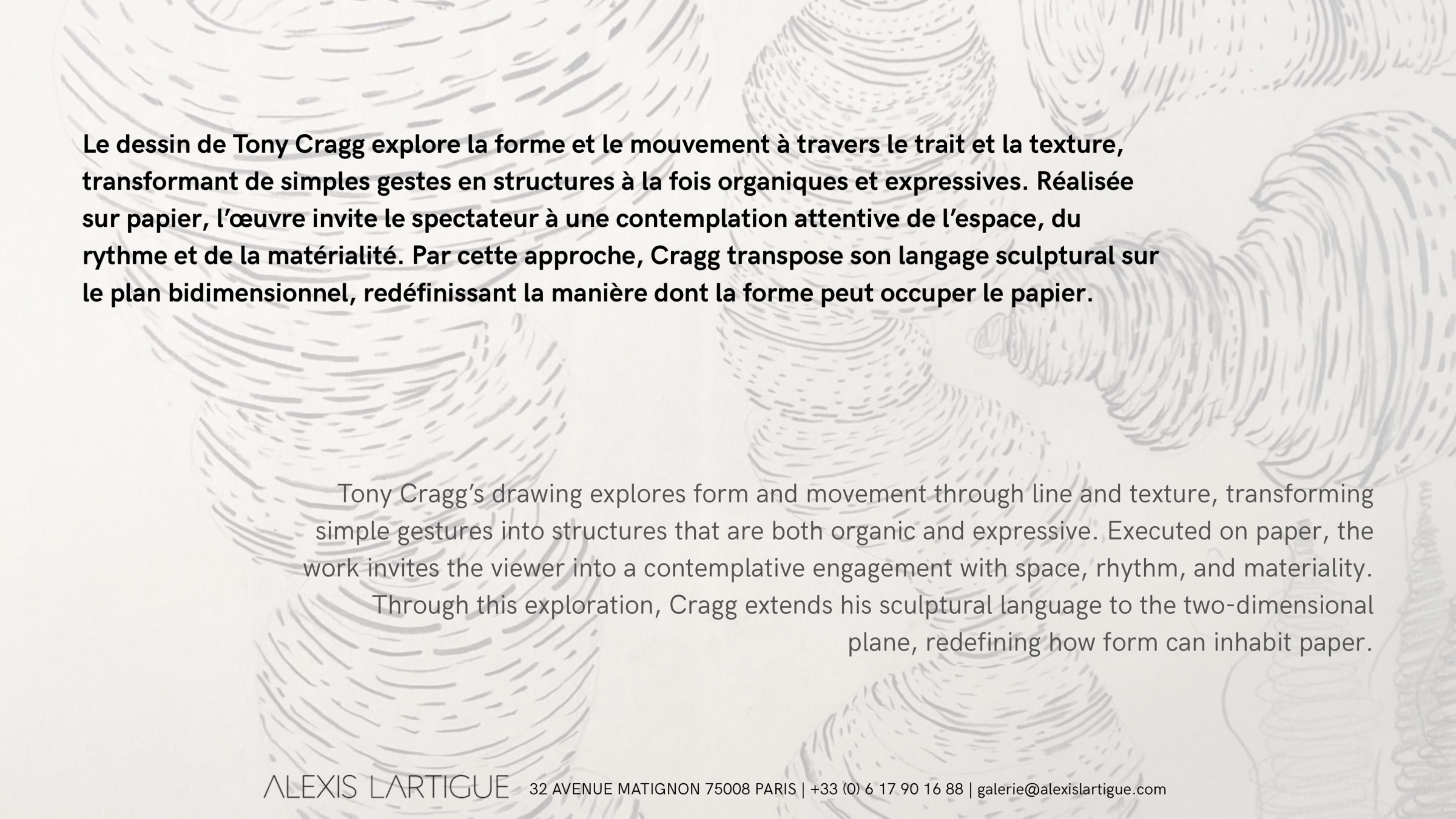
Tony Cragg

Ohne titel, 1995

Crayon sur papier

Signé, daté en bas à droite

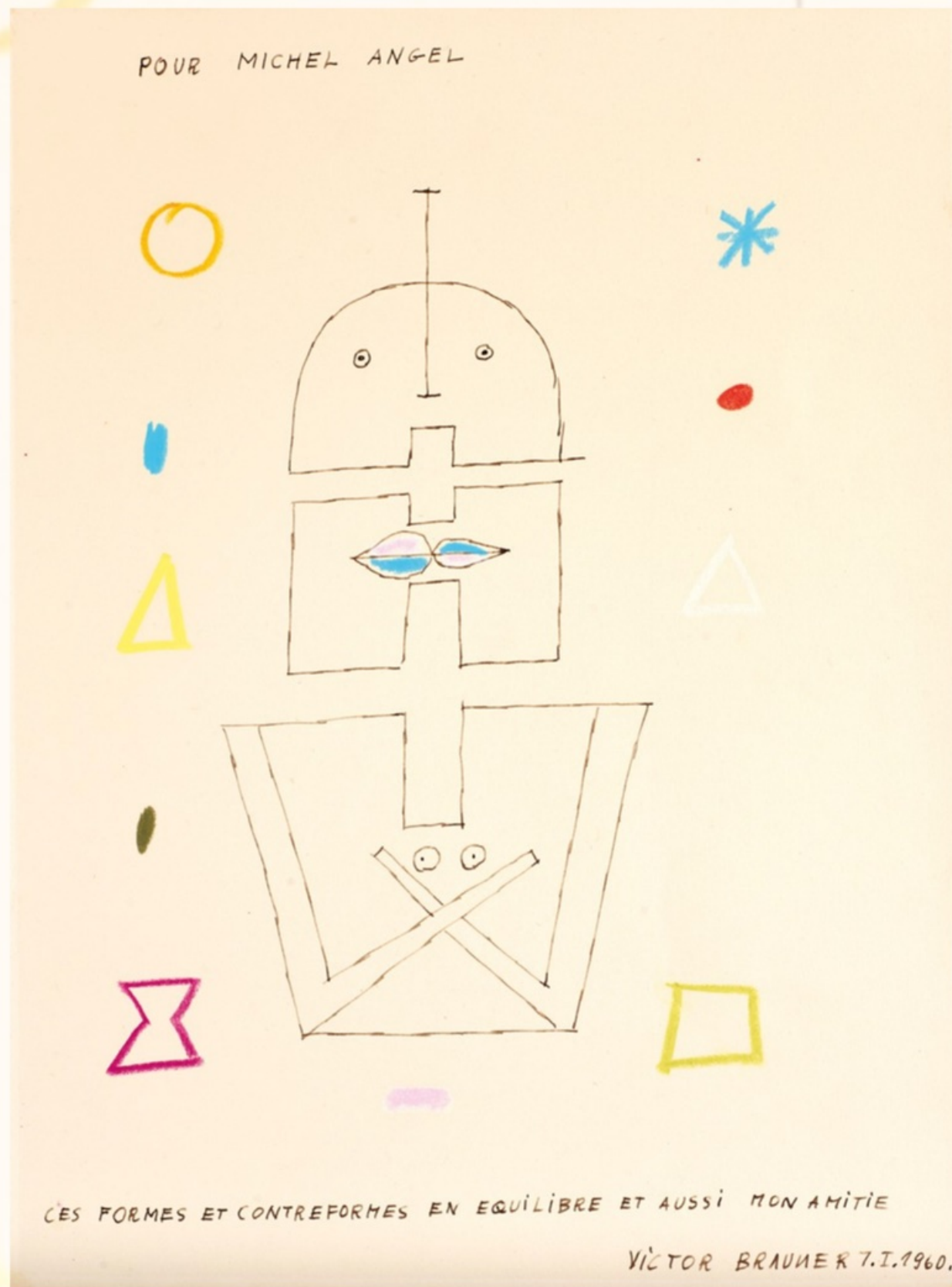
29,5 x 36 cm



Le dessin de Tony Cragg explore la forme et le mouvement à travers le trait et la texture, transformant de simples gestes en structures à la fois organiques et expressives. Réalisée sur papier, l'œuvre invite le spectateur à une contemplation attentive de l'espace, du rythme et de la matérialité. Par cette approche, Cragg transpose son langage sculptural sur le plan bidimensionnel, redéfinissant la manière dont la forme peut occuper le papier.

Tony Cragg's drawing explores form and movement through line and texture, transforming simple gestures into structures that are both organic and expressive. Executed on paper, the work invites the viewer into a contemplative engagement with space, rhythm, and materiality.

Through this exploration, Cragg extends his sculptural language to the two-dimensional plane, redefining how form can inhabit paper.



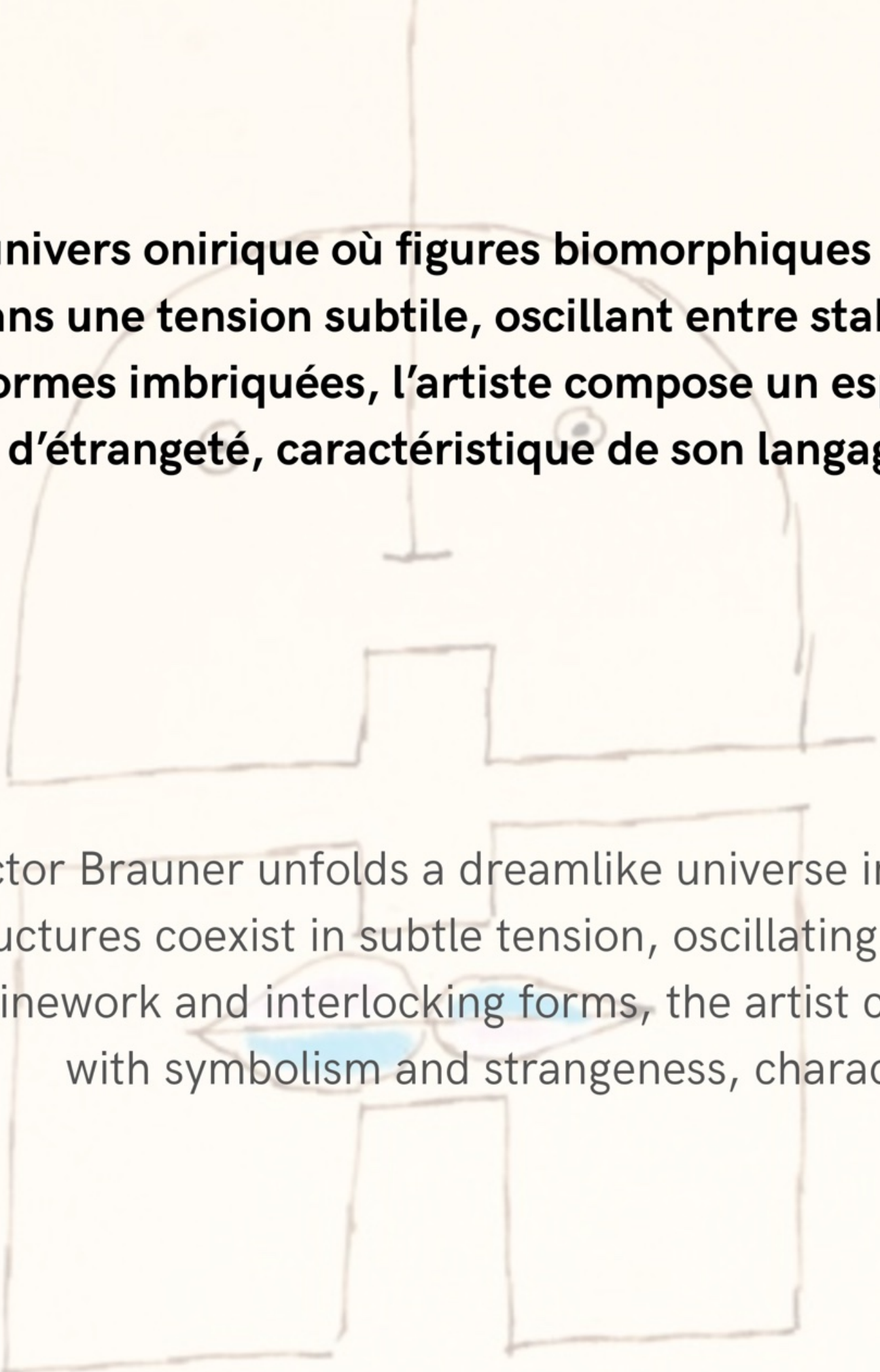
Victor Brauner

Ces formes et contreformes en équilibre et aussi mon amitié, 1960

Plume, encre et crayon gras sur papier

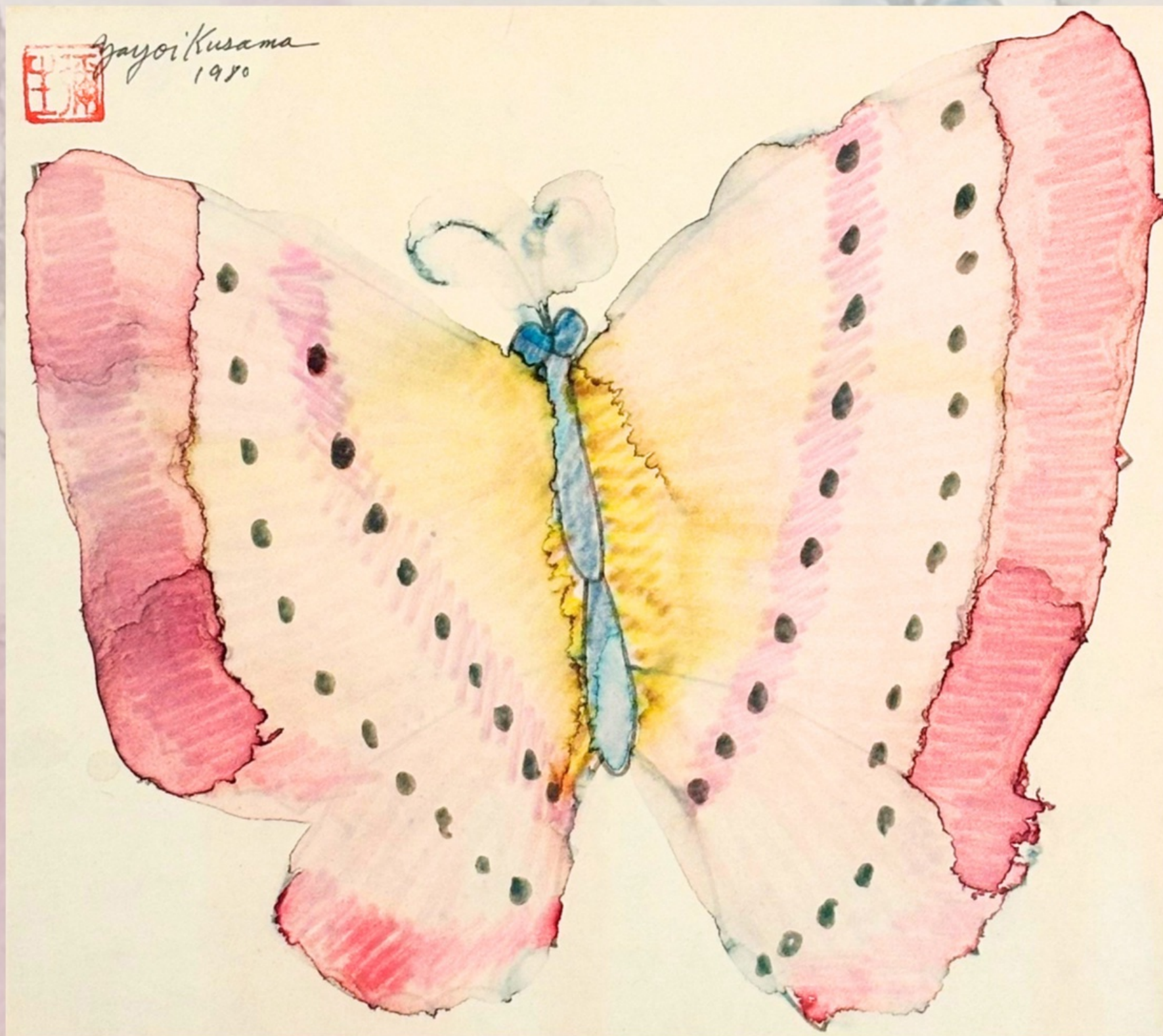
Signé, daté et dédié

24.8 x 18.6 cm



Victor Brauner déploie un univers onirique où figures biomorphiques et structures géométriques coexistent dans une tension subtile, oscillant entre stabilité et déséquilibre. Par un tracé précis et des formes imbriquées, l'artiste compose un espace mental singulier, empreint de symbolisme et d'étrangeté, caractéristique de son langage surréaliste mûr.

Victor Brauner unfolds a dreamlike universe in which biomorphic figures and geometric structures coexist in subtle tension, oscillating between balance and instability. Through precise linework and interlocking forms, the artist constructs a singular mental space imbued with symbolism and strangeness, characteristic of his mature Surrealist language.



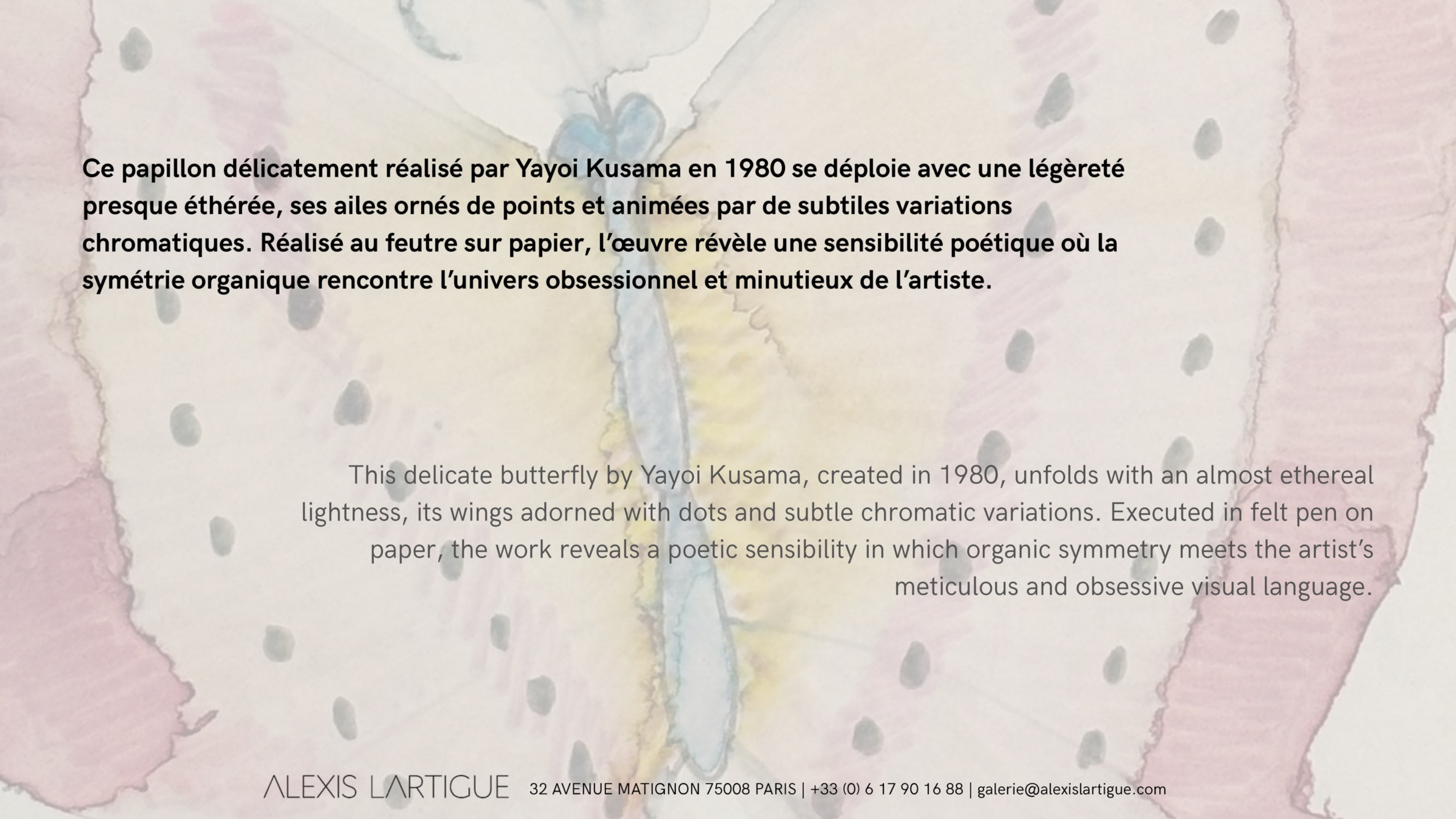
Yayoi Kusama

Butterfly, 1980

Feutre sur papier

Signé, daté avec le cachet de l'artiste

24.3 x 27.2 cm



Ce papillon délicatement réalisé par Yayoi Kusama en 1980 se déploie avec une légèreté presque éthérée, ses ailes ornés de points et animées par de subtiles variations chromatiques. Réalisé au feutre sur papier, l'œuvre révèle une sensibilité poétique où la symétrie organique rencontre l'univers obsessionnel et minutieux de l'artiste.

This delicate butterfly by Yayoi Kusama, created in 1980, unfolds with an almost ethereal lightness, its wings adorned with dots and subtle chromatic variations. Executed in felt pen on paper, the work reveals a poetic sensibility in which organic symmetry meets the artist's meticulous and obsessive visual language.



Jean Dubuffet

VIGNETTE LXI, K113, 2 NOVEMBRE 1983

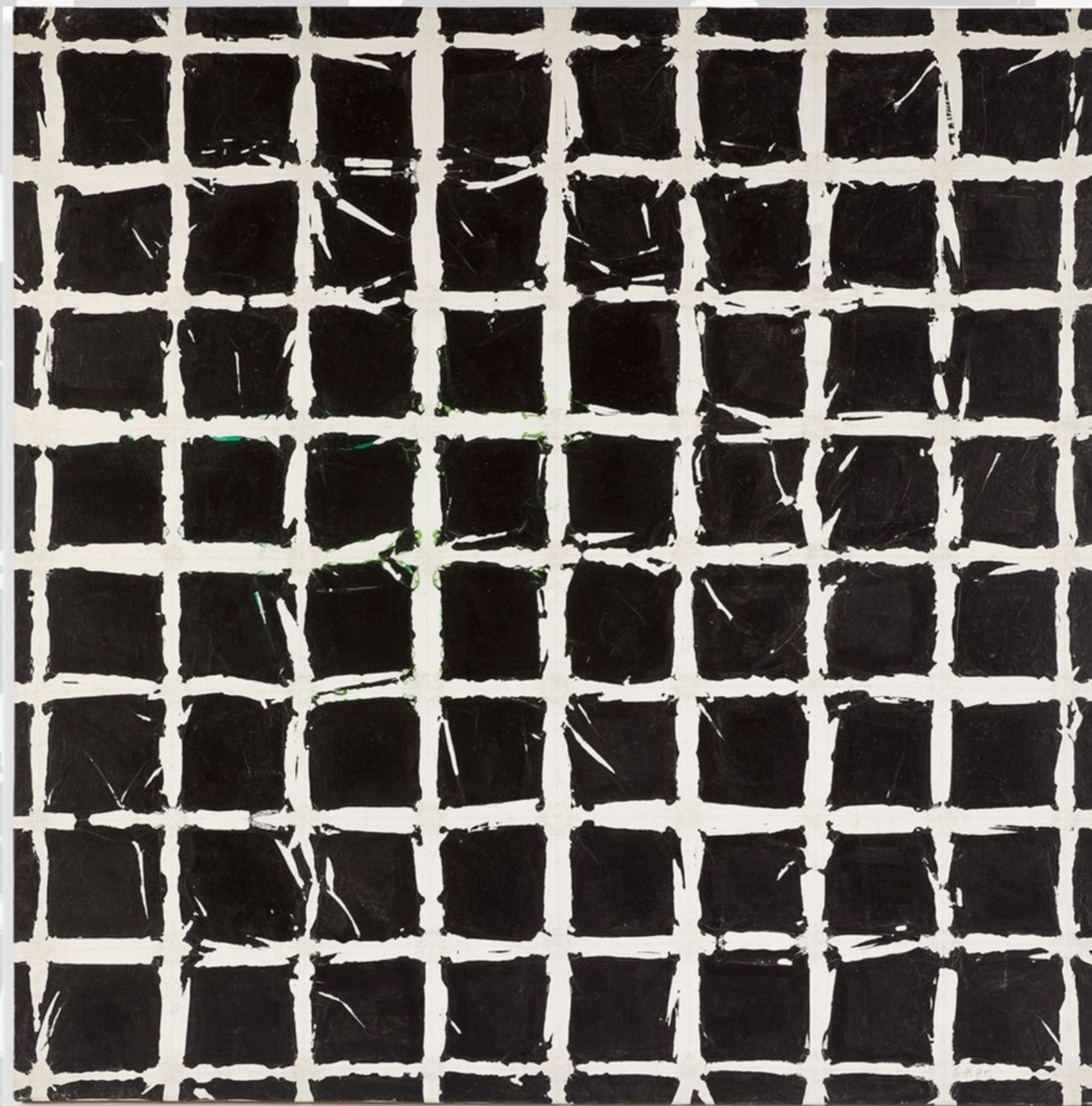
Feutres de couleur et crayons de couleur sur papier

Monogrammée au cachet JD

12 x 8,5 cm

Cette série de Jean Dubuffet illustre ses explorations tardives du dynamisme pur, où les formes se libèrent de la représentation pour devenir des lignes erratiques et pulsantes. Réalisées en dix jours en 1983, les 68 Vignettes de petit format utilisent une palette restreinte de bleu, noir et rouge sur fond jaune, prolongeant l'énergie de la série des Mires tout en évoquant la vitalité des enseignes de rues chinoises. Offertes à sa fille Isalmina, ces œuvres témoignent de la quête constante de Dubuffet pour un monde en mutation perpétuelle, où spontanéité et instinct priment sur toute forme identifiable.

This series by Jean Dubuffet marks a late-stage exploration of pure dynamism, where forms are freed from representation and become erratic, pulsating lines. Executed rapidly over ten days in 1983, the 68 small-scale Vignettes employ a restrained palette of blue, black, and red on yellow, reflecting the energy of his earlier Mires series while evoking the vibrancy of Chinese street signs. Gifted to his daughter Isalmina, these works exemplify Dubuffet's continual pursuit of a world in perpetual mutation, where spontaneity and instinct take precedence over identifiable forms.



Simon Hantaï

TABULA, 1975 (CF 3.5.8)

Acrylique sur toile

monogrammée et datée en bas à droite

117,5 x 116,5 cm

Cette œuvre de Simon Hantaï, datant de 1975, appartient à la série des Tabulas*, où la rigueur de la grille orthogonale résulte du pliage répété de la toile, créant un rythme vibrant entre les pleins sombres et les réserves lumineuses du tissu. Elle incarne l'aboutissement de la méthode de Simon Hantaï, transformant le geste du pli en un système autonome où la couleur et le vide coexistent dans un équilibre d'une pureté radicale.

This piece by Simon Hantaï, from 1975, belongs to the Tabulas* series, where the rigor of the orthogonal grid results from the repeated folding of the canvas, creating a vibrant rhythm between the dark saturated squares and the luminous white reserves of the fabric. It embodies the culmination of Simon Hantaï's method, transforming the act of folding into an autonomous system where color and void coexist in an equilibrium of radical purity.

*Tabula = table en hongrois



Jean Degottex

Papier Plein Oblique n°18, 1976

Papier velin 400g

170 x 95 cm

Jean Degottex explore avec une grande subtilité les tensions entre surface, matière et geste à travers de fines stries obliques incisées dans le papier vélin. D'une rigueur presque méditative, l'œuvre révèle un jeu délicat de lumière et de relief, où l'intervention minimale de l'artiste confère à la composition une profondeur silencieuse et une intensité contemplative.

Jean Degottex subtly explores the tensions between surface, material, and gesture through fine oblique incisions carved into the vellum paper. With an almost meditative rigor, the work reveals a delicate interplay of light and relief, where the artist's minimal intervention lends the composition a quiet depth and contemplative intensity.



Jean Degottex

Métasphère, 1966

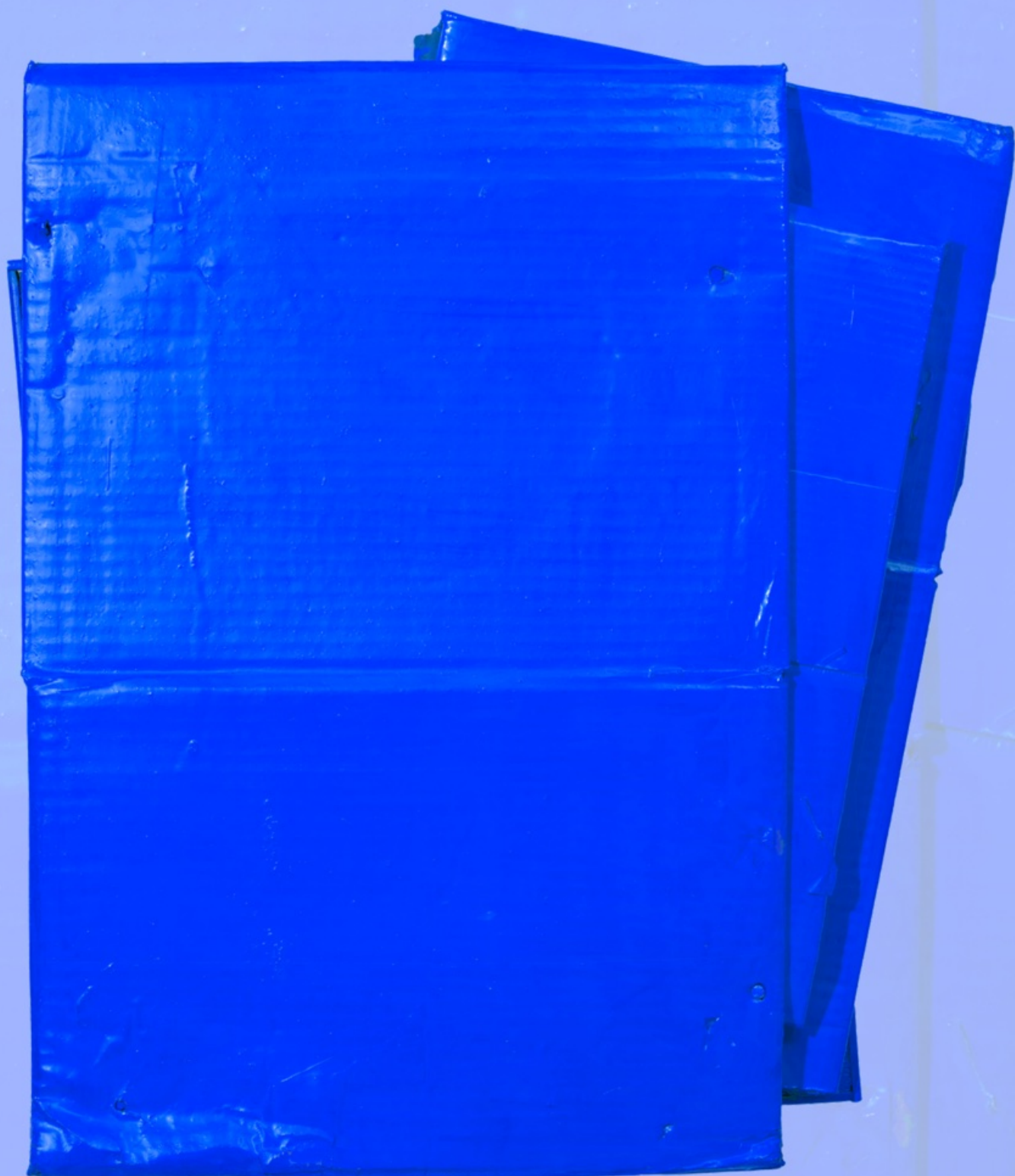
Technique mixte sur papier (huile et aquarelle)

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

Réalisée en 1966 après une période de silence transformatrice, cette œuvre de la série des Métasphères marque un virage radical vers l'exploration physique de la matière où Degottex délaisse les techniques traditionnelles au profit d'un engagement direct avec le support. Cette œuvre appartient à une série éponyme où l'artiste transcende sa douleur par une quête de dépouillement. En s'éloignant de la fougue convulsive de ses débuts, Degottex s'imprègne de la philosophie Zen et du vide médian pour épurer son langage plastique de façon radicale.

Created in 1966 after a transformative period of silence, this work from the Metaspheres series marks a radical shift towards the physical exploration of matter, where Degottex abandons traditional techniques in favor of a direct engagement with the support. This work belongs to an eponymous series in which the artist transcends his pain through a quest for simplicity. Moving away from the convulsive fervor of his early work, Degottex immerses himself in Zen philosophy and the concept of the void within, radically refining his artistic language.



Bernar Venet

Relief Carton, 1965

Signé, daté et inscription au dos : "Allo ! Micheline-Line-Line ?"

Peinture industrielle sur carton, monté sur châssis

60 x 51.7 x 7 cm

Réalisée en 1965, cette œuvre de la série des Reliefs cartons est réalisée grâce à des matériaux industriels afin de supprimer toute trace d'expressivité et rompre avec la peinture lyrique de l'époque. Conformément au protocole de l'artiste exigeant une surface impeccablement lisse, elle a été repeinte en bleu afin de privilégier le concept et la neutralité matérielle sur l'aura de l'objet original. Ce geste de remise à neuf régulière permet à la peinture industrielle de défier le temps par une constante réactualisation impersonnelle.

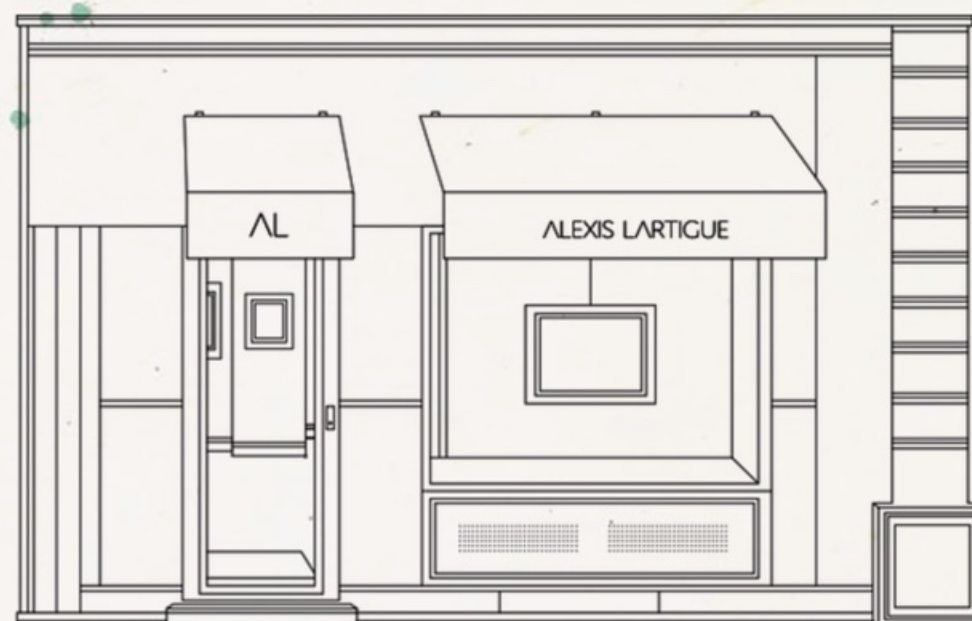
Created in 1965, this work from the Reliefs cartons series is created with industrial materials to eliminate all traces of expressiveness and break away from the lyrical painting of the era. In accordance with the artist's protocol requiring an impeccably smooth surface, this piece was repainted blue to prioritize the concept and material neutrality over the aura of the original object. This regular restoration process allows the industrial paint to defy time through a constant and impersonal renewal.

EXPOSITION ACTUELLE

SAM FRANCIS

CHROMATIC ALCHEMY

20 Mars - 12 Avril 2026



ALEXIS LARTIGUE

32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS | +33 (0) 6 17 90 16 88 | galerie@alexislartigue.com