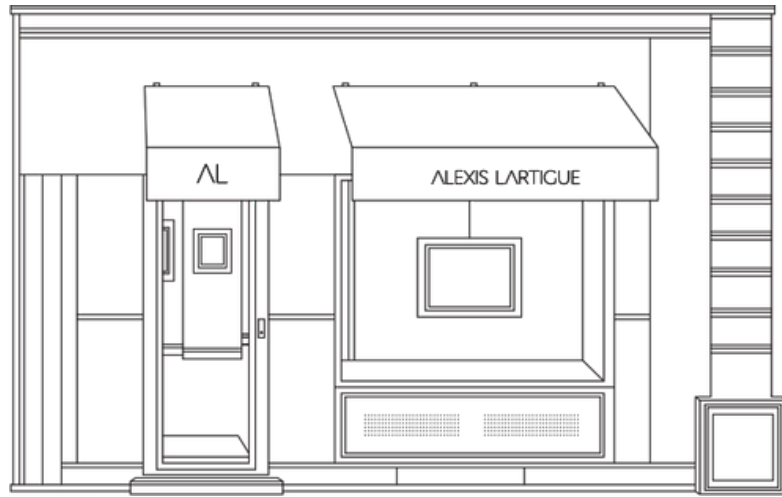




32 AVENUE MATIGNON
75008 PARIS
+33 (0) 6 17 90 16 88
galerie@alexislartigue.com

ALEXIS LARTIGUE

Preview

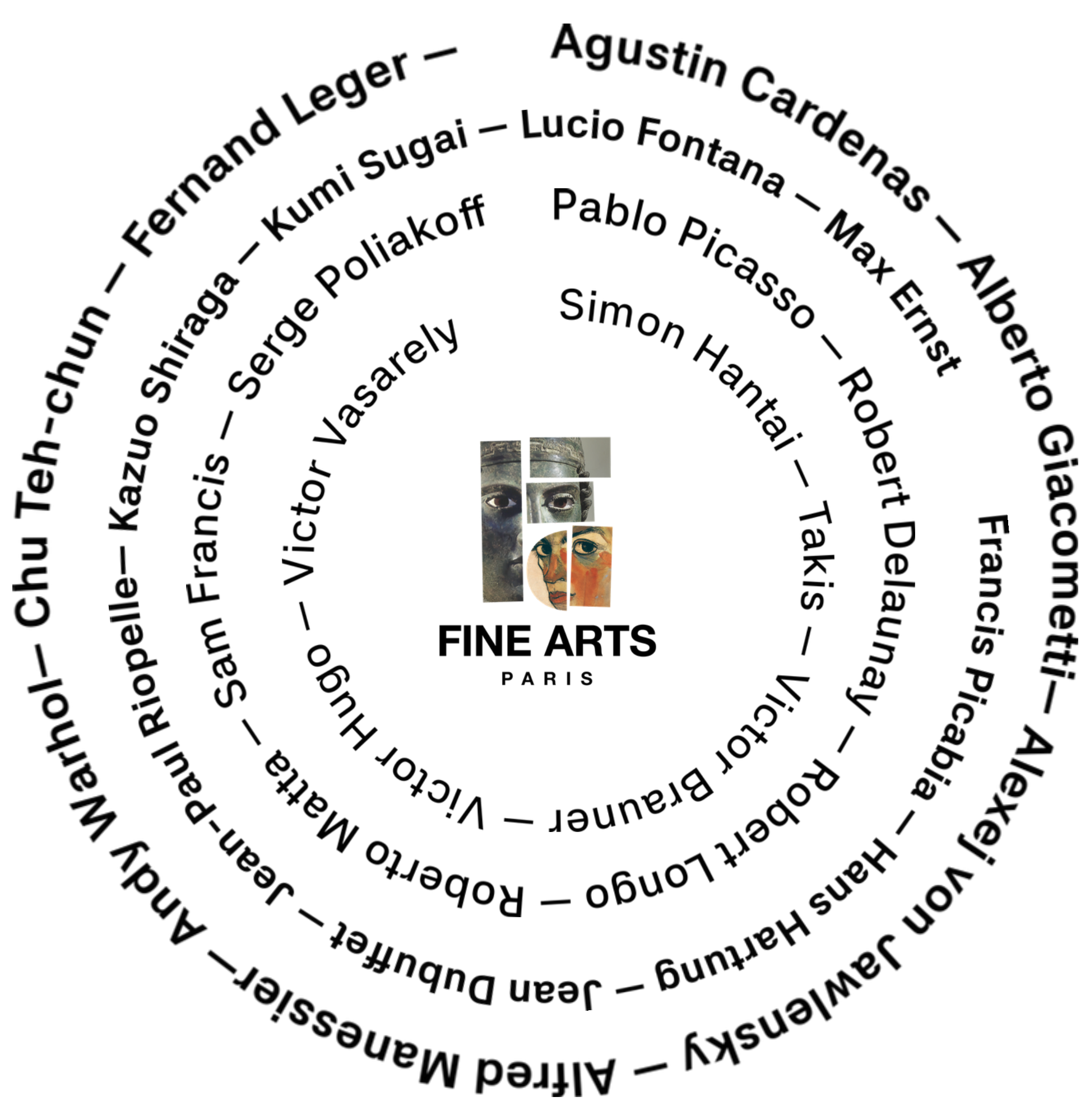
18 —23 Septembre 2026

GRAND PALAIS

Stand n°N6



FINE ARTS
P A R I S



FINE ARTS
PARIS



Alexej von Jawlensky (1864–1941)

Waldhäuschen (Cottage in the Woods), 1903

Huile sur carton

Signé, titré et daté au dos

52,7 × 49,5 cm

Conservée pendant plusieurs décennies dans la prestigieuse collection de Nelson Rockefeller, Waldhäuschen (Cottage in the Woods) bénéficie d'une provenance remarquable.

Peinte en 1903, l'œuvre marque une période charnière dans le parcours de Jawlensky, où la couleur s'affranchit progressivement de sa fonction descriptive pour devenir un véritable moyen d'expression, annonçant ses recherches expressionnistes.

Preserved for several decades in the prestigious collection of Nelson Rockefeller, Waldhäuschen (Cottage in the Woods) boasts a remarkable provenance.

Painted in 1903, the work marks a pivotal period in Jawlensky's career, when colour gradually broke free from its descriptive function to become a true means of expression, foreshadowing his later Expressionist explorations.





Alberto Giacometti

Nu tendu dans un lit, 1953

Crayon et gomme abrasive sur papier

Signé et daté

32.5 x 50.2 cm



Pablo Picasso (1881–1973)

Le peintre et son modèle IV, 1970

Crayon sur papier

Signé et daté en haut à droite

31.6 x 49 cm

La provenance exceptionnelle de cette œuvre la rattache directement à deux galeries historiques de Picasso : la Galerie Louise Leiris à Paris et la Sala Gaspar à Barcelone.

Le thème du peintre et de son modèle, central dans l'œuvre de Picasso, devient ici une réflexion sur l'acte de création, où se mêlent regard et représentation, présence et absence, désir et création.

The exceptional provenance of this work connects it directly to two of Picasso's historic galleries: Galerie Louise Leiris in Paris and Sala Gaspar in Barcelona.

The theme of the artist and his model, central to Picasso's work, becomes here a reflection on the act of creation, where gaze and representation, presence and absence, desire and creation intertwine.





Robert Delaunay (1885–1941)

Maternité bigoudène, v. 1905 - 1906

Huile sur carton

Signé et dédié

48 x 54 cm

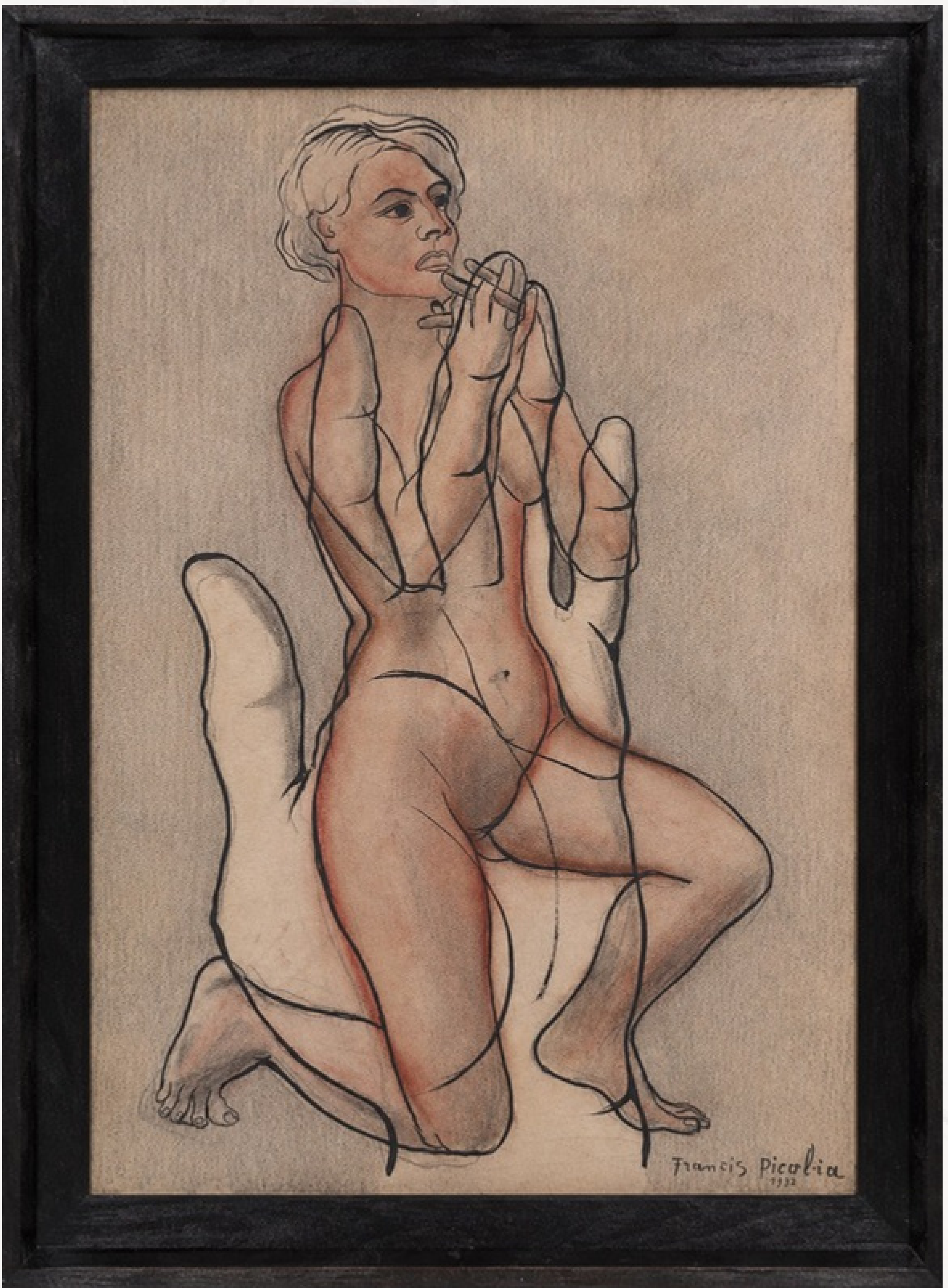




Fernand Léger (1881–1955)

Au bord du puits, 1948

Encre et pinceau sur papier
signé et daté
42.5 x 31.4 cm



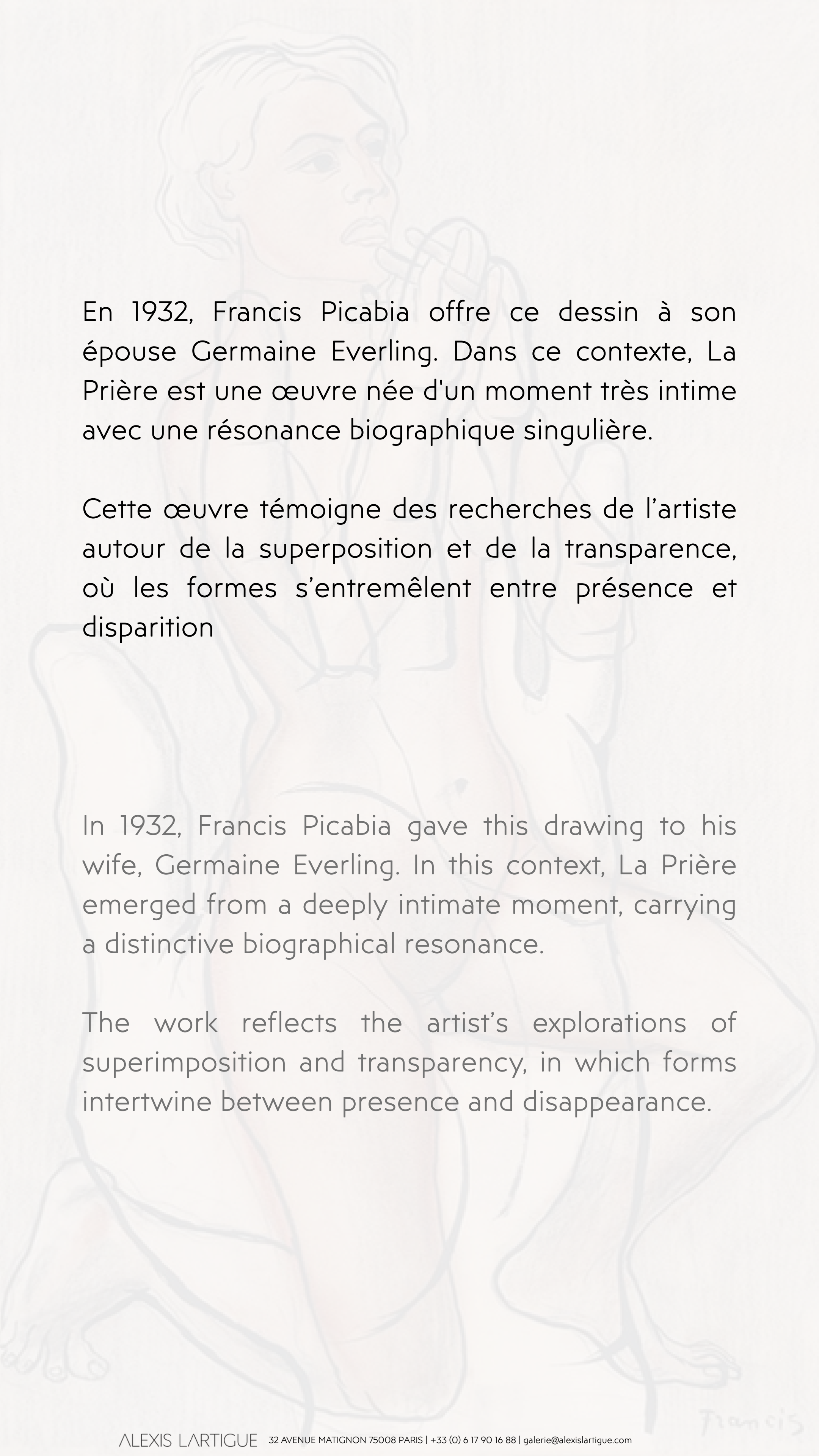
Francis Picabia (1879-1953)

La Prière, 1932

Pastel, pinceau et encre de Chine,
fusain sur papier

Signé et daté « Francis Picabia 1932 »
(en bas à droite)

63,8 × 46 cm



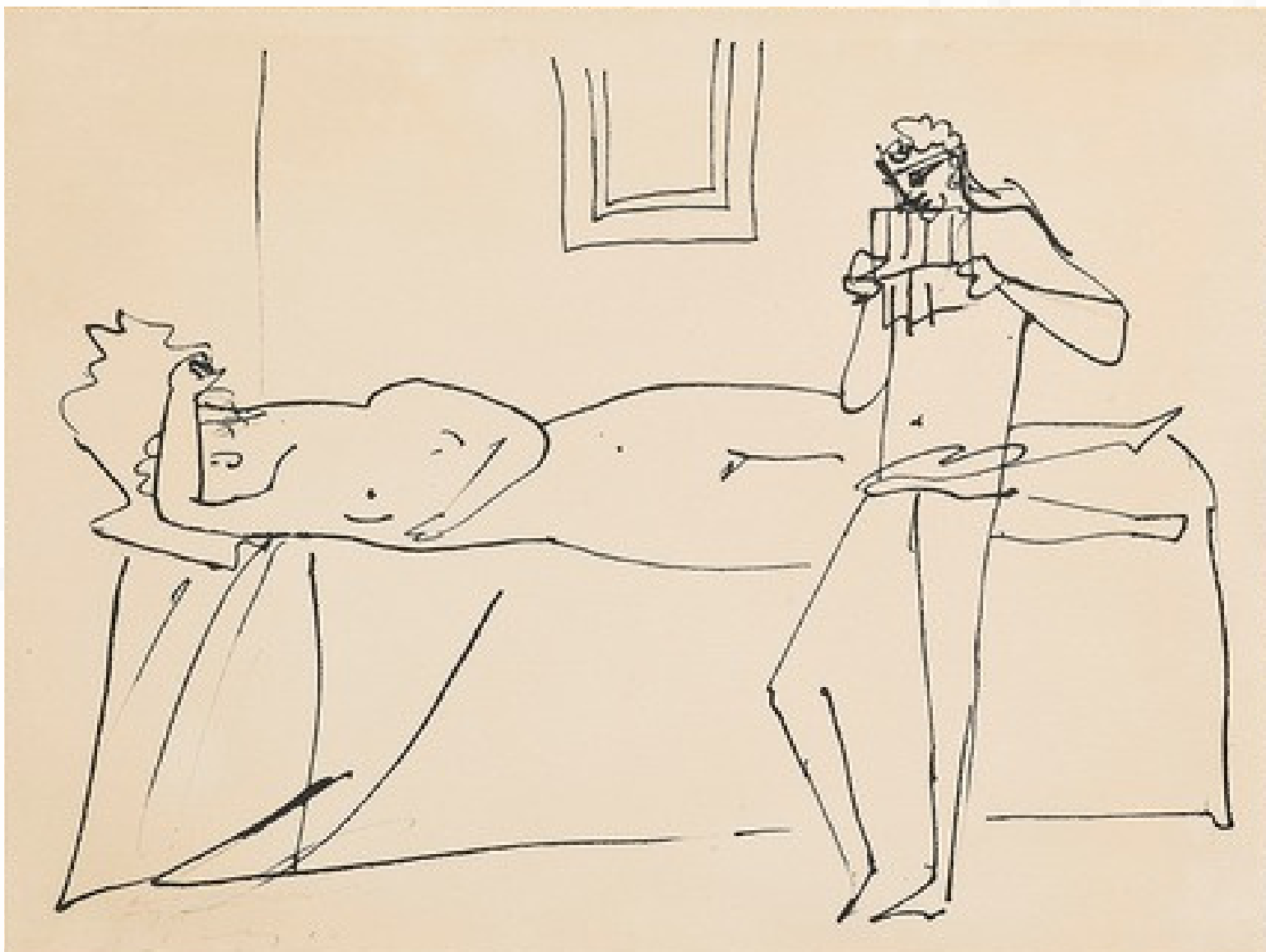
En 1932, Francis Picabia offre ce dessin à son épouse Germaine Everling. Dans ce contexte, La Prière est une œuvre née d'un moment très intime avec une résonance biographique singulière.

Cette œuvre témoigne des recherches de l'artiste autour de la superposition et de la transparence, où les formes s'entremêlent entre présence et disparition

In 1932, Francis Picabia gave this drawing to his wife, Germaine Everling. In this context, La Prière emerged from a deeply intimate moment, carrying a distinctive biographical resonance.

The work reflects the artist's explorations of superimposition and transparency, in which forms intertwine between presence and disappearance.





Pablo Picasso (1881–1973)

Femme nue Allongée et Homme Jouant de la Flûte de Pan,
1923

Plume et encre de Chine sur papier

Signé et daté

24,2 x 31,7 cm



Pablo Picasso (1881–1973)

Lucien Clergue dans les étangs de Camargue, 1961

Encre, lavis et grattage sur carton

Signé par l'artiste et daté « 14.9.61 »

25 × 32,5 cm



Agustín Cárdenas (1927–2001)

Sculpture abstraite, c. 1975

Bois, prunier rouge

Monogramme "ACA"

92.3 x 24.7 x 11.5 cm



Max Ernst (1891–1976)

Paysage, 1964

Tempera et crayon sur papier

Signé “Max” en bas à droite

8,4 × 15,5 cm



Sam Francis

Sans titre (Berkeley), 1948

Aquarelle sur papier

Signé et daté par l'artiste et inscrit au verso au
crayon : Sam Francis 1948 Berkeley

48.26 x 65.41 cm



Hans Hartung (1904–1989)

T1986 E40, 1986

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Dédicacée et signée au dos

22 x 16 cm



Jean Dubuffet (1901–1985)

Vignette XXV K77, 25 octobre 1983

Feutres de couleur et crayons de couleur
sur papier

Monogrammée au cachet JD

12 x 8,5 cm



Kazuo Shiraga (1924–2008)

MOUKA (MID SUMMER), 1980

huile sur toile

signée en japonais et datée

58,4 × 71,1 cm





Lucio Fontana

Concetto spaziale "Natura", 1963
Inscrit L.F 33/90 sur chaque partie
Bronze
10 x 18 cm (environ)



Andy Warhol (1928–1987)

Vésuve, 1985

Peinture polymère synthétique sur papier,
79,7 x 60,3 cm



Robert Longo (né en 1953)

Study for F-14, 2013

Encre et fusain sur vélin

Original encadré, signé et daté avec les initiales de l'artiste
«RL 2011» et Titré «Study for F-14»

55,5 x 37,5 cm



MASH

MATIGNON SAINT-HONORÉ

Lundi 19 octobre 2026

De 17h à 21h

ANTI-CHROMA

Vernissage à
32 Avenue Matignon