ANTI-CHROMA

19.10.2026 - 21.11.2026

Vernissage
le 19 Octobre 2026
de 17h à 21h

Rendez vous à
32 AVENUE MATIGNON
75008 PARIS

ALEXIS LARTIGUE

MASH
MATIGNON SAINT-HONORÉ

Tout au long de l'histoire de l'art moderne et contemporain, le noir et le blanc ont constitué à la fois un point de départ et un moyen d'interroger la nature même de la représentation artistique. Libérée des conventions de la couleur, l'image se réduit à ses composantes essentielles, qu'il s'agisse de l'économie du trait, de la densité d'une surface ou du jeu entre des formes contrastées. Cette apparente réduction ouvre pourtant sur une remarquable diversité d'approches, où le monochrome peut tout à la fois servir la figuration, devenir un vecteur d'abstraction et offrir un champ d'expérimentation formelle.

Réunissant des œuvres d'artistes issus de générations et de courants distincts, Anti-Chroma explore les multiples expressions de cette palette restreinte. De la force expressive du geste de Picasso au langage graphique de Dubuffet, en passant par les recherches de Degottex et de Soulages sur l'autonomie de la surface peinte, l'exposition révèle comment une gamme limitée de tonalités peut engendrer des expériences visuelles radicalement différentes. Du dessin à la peinture, jusqu'à l'assemblage, le noir et le blanc apparaissent non comme des opposés neutres, mais comme des éléments actifs dans la construction de l'image, redéfinissant sans cesse les relations entre le visible, la matière et l'imaginaire.

Throughout the history of modern and contemporary art, black and white have served as both a point of departure and a means of questioning the very nature of artistic representation. Freed from the conventions of colour, the image is reduced to its essential components, whether through the economy of a line, the density of a surface or the interplay of contrasting forms. Yet this apparent reduction opens onto a remarkable diversity of approaches, in which the monochrome can be at once a means of figuration, a vehicle for abstraction and a space for formal experimentation.

Bringing together works by artists whose practices span distinct generations and movements, Anti-Chroma traces the multiple expressions of this restricted palette. From the expressive force of Picasso's brushwork and Dubuffet's graphic language to the investigations of Degottex and Soulages into the autonomy of the painted surface, the exhibition reveals how a limited range of tones can produce radically different visual experiences. Across drawing, painting and assemblage, black and white emerge not as neutral opposites, but as active elements in the construction of the image, continually reshaping the relationship between the visible, the material and the imagined.



Jean Dubuffet (1901-1985)

Paysage avec un personnage, 1980
Encre de Chine sur papier avec une pièce rapportée et collée
Monogrammé et daté en haut à gauche ‘JB 80’
38 x 35 cm

Chinese ink on paper with an attached and glued piece
Monogrammed and dated upper left ‘JB 80’
14.96 × 13.78 in



Fernand Léger (1881–1955)

Au bord du puits, 1948
Encre et pinceau sur papier
signé et daté
42.5 x 31.4 cm

brush and ink on paper
signed and dated 48
16 ¾ x 12 ⅜ in.



Pablo Picasso (1881–1973)

Lucien Clergue dans les étangs de Camargue, 1961
Encre, lavis et grattage sur carton
Signé par l'artiste et daté « 14.9.61 »
25 × 32,5 cm

Ink, wash and scraping on cardboard
Signed by the artist and dated "14.9.61"
9.84 × 12.80 in.



Pablo Picasso (1881–1973)

Têtes, 1956
Pichet en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Cachet en creux et marqué Edition Picasso/Madoura plein sous la base
H : 13 cm
Réalisé dans une édition de 500

White earthenware ceramic pitcher with black oxide and white glaze
Stamped and marked Edition Picasso/Madoura Plein (underneath)
H : 5.12 in
Executed in an edition of 500



Sam Szafran (1934-2019)

Plantes Aralias, 1982
Crayon sur papier
Signé en bas au centre
73,5 x 47 cm

Pencil on paper
Signed lower centre
29 × 18.5 in



Andy Warhol (1928–1987)

Vésuve, 1985
Peinture polymère synthétique sur papier,
79,7 x 60,3 cm

Synthetic polymer paint on paper,
31 x 23 in.



Robert Longo (né en 1953)

Study for F-1, 2013
Encre et fusain sur vélin
Titré, signé et daté
55,5 x 37,5 cm

Ink and charcoal on vellum
Titled, signed and dated
21.9 × 14.8 inches

32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS | +33 (0) 6 17 90 16 88 | katia@katialarticque.com

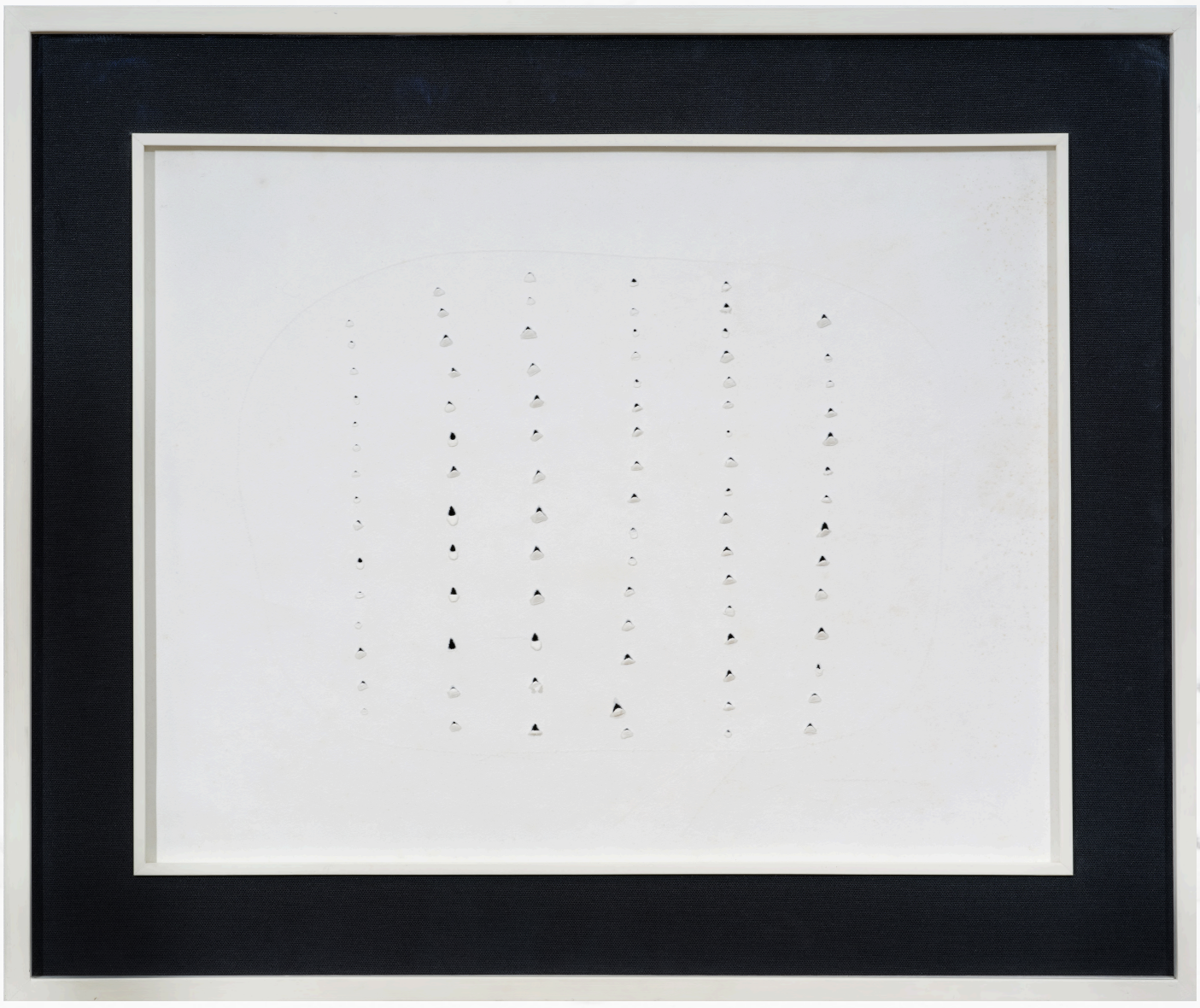
KATIA LARTIGUE



Antoni Tàpies (1923-2012)

Crani i pipa, 1985
Émail céramique sur lave
50 × 50 cm

Ceramic enamel on lava
19.7 × 19.7 in.



Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1964-1965
Trous perforés, déchirures et lignes incisées sur papier buvard blanc
Signé en bas à droite
46 x 58 cm

Perforations, tears and incised lines on white blotting paper
Signed lower right
18 × 23 in.



Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto Spaziale Ovale, 1968
Porcelaine noire
Signé et numéroté au revers « L. Fontana 9/75 », avec l'inscription « ars porcellana / rosenthal relief reihe »
15,5 × 18 × 44 cm
Produit par Rosenthal

Black porcelain
Signed and numbered on the reverse "L. Fontana 9/75", with the inscription "ars porcellana / rosenthal relief reihe"
6.1 × 7.1 × 17.3 in.
Produced by Rosenthal





Pier Paolo Calzolari (né en 1943)

Sans titre, 1998
Plomb, cuivre et pétales de rose
90,5 x 91 x 4 cm

Lead, copper and rose petals
35.6 × 35.8 × 1.6 in.

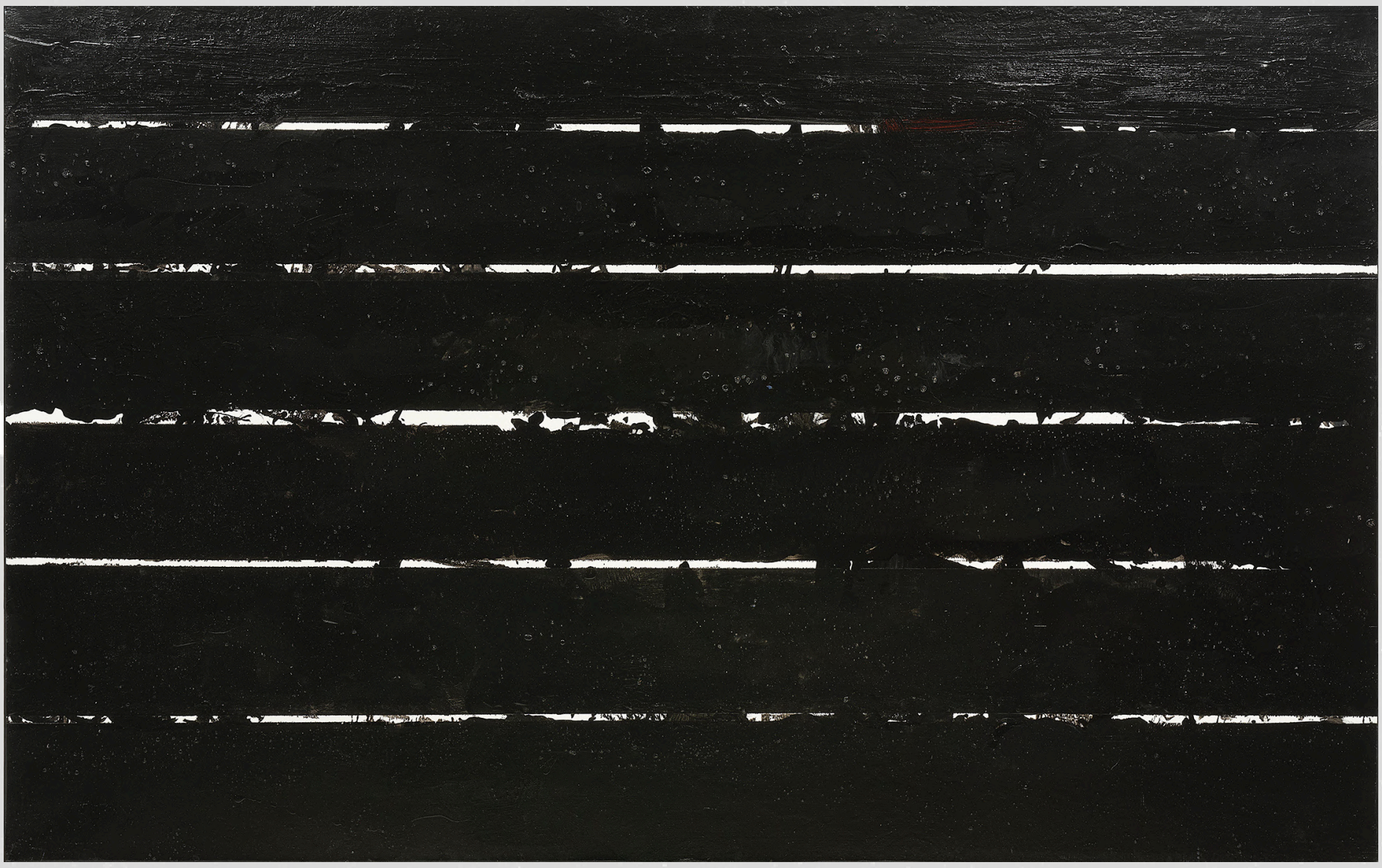


Pier Paolo Calzolari (né en 1943)

Mothia El, 1988
Sel et plomb
95,5 x 90,5 x 4,5 cm

Salt and lead
37.6 × 35.6 × 1.8 in.





Pierre Soulages (1919-2022)

21 mai 2001, 2001
Acrylique sur toile
73 x 116 cm

Acrylic on canvas
28 x 45 in.

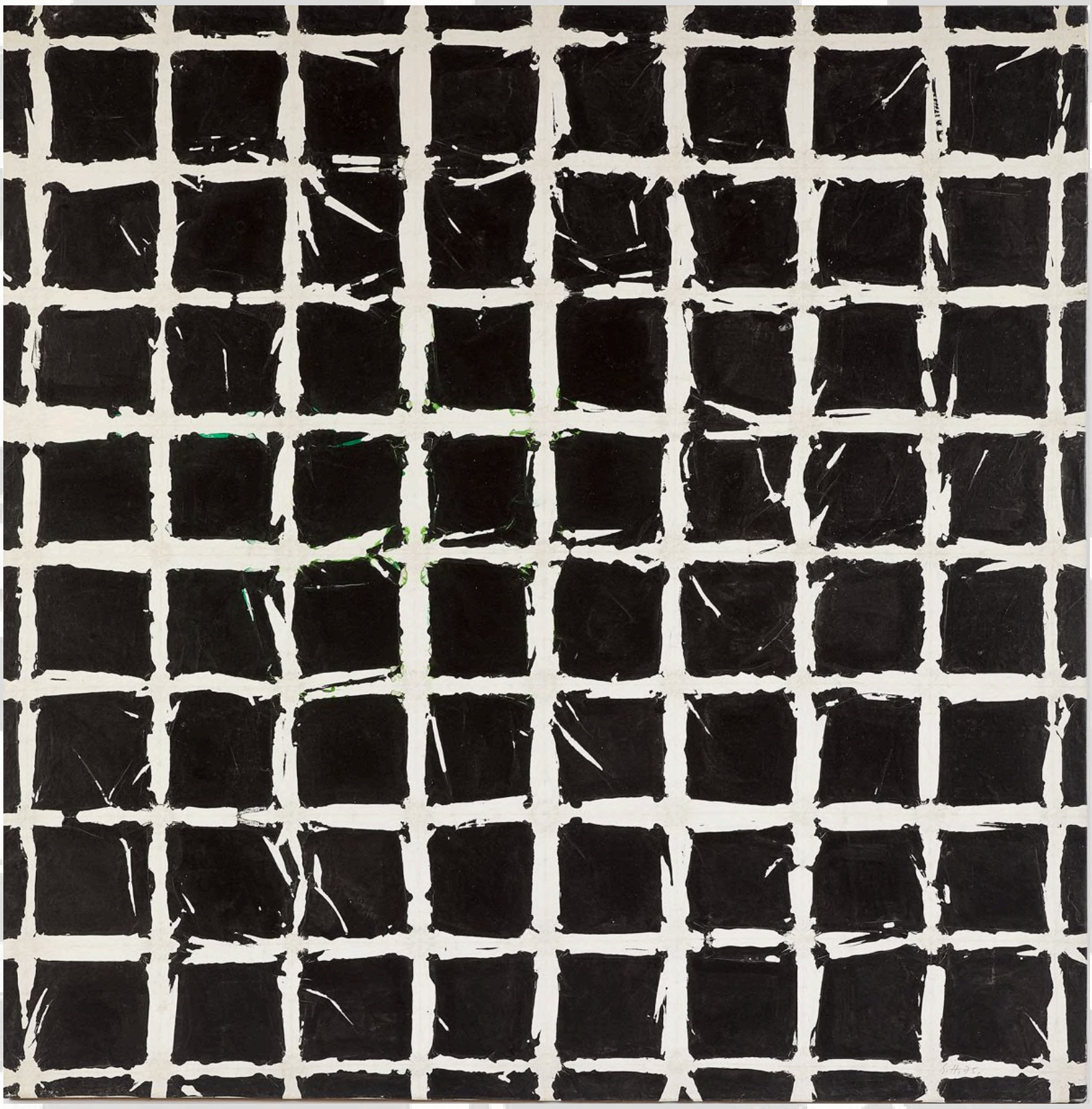




Louise Nevelson (1899-1988)

Symphony Three, 1974
Résine polyester moulée
45.7 x 45.7 x 5.1 cm
Edition of 125

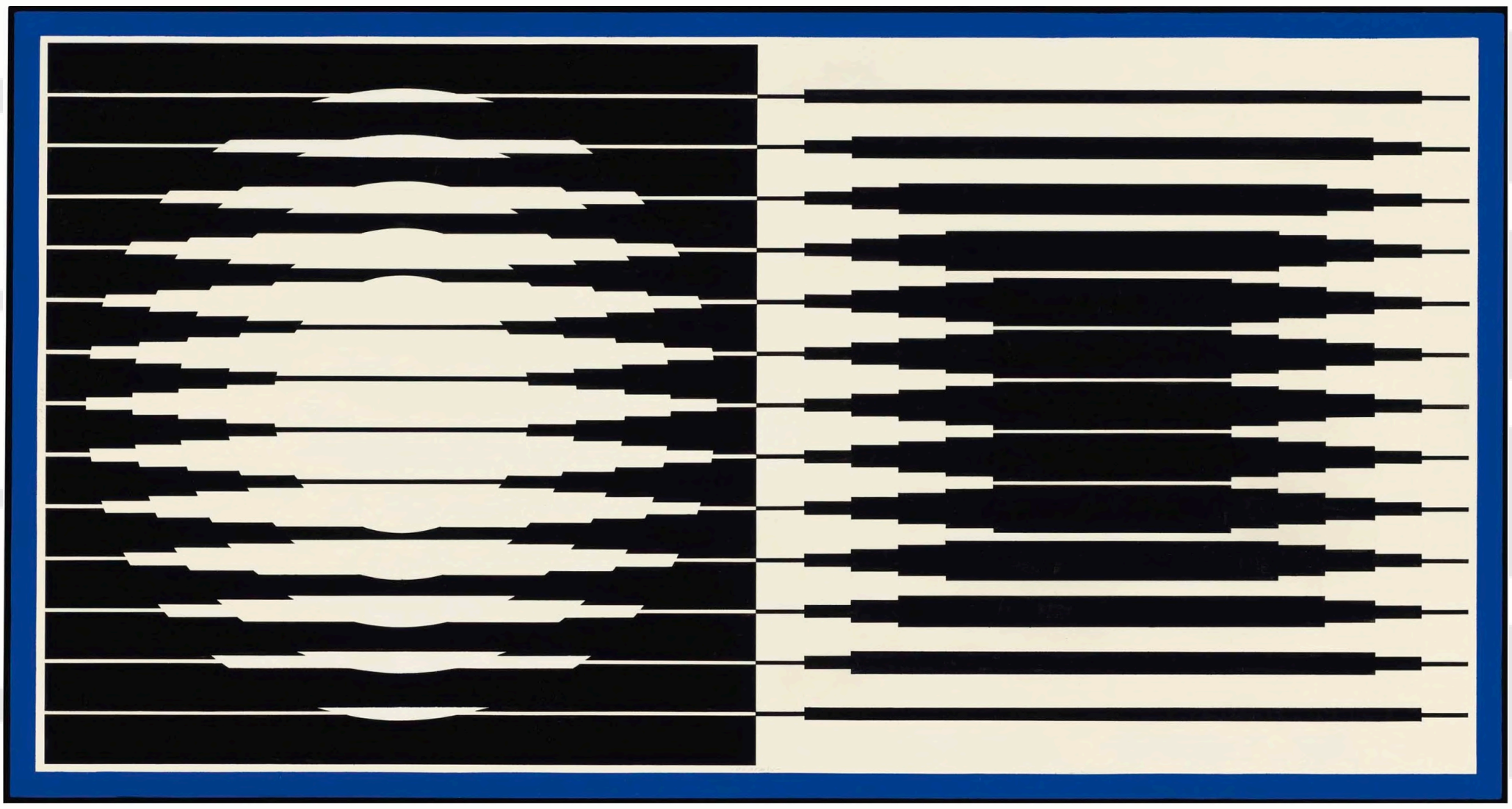
Cast polyester resin
18 x 18 x 2 in.
Edition of 125



Simon Hantaï (1922-2008)

TABULA, 1975 (CF 3.5.8)
Acrylique sur toile
monogrammée et datée en bas à droite
117,5 x 116,5 cm

Acrylic on canvas
Monogrammed and dated lower right
46.3 × 45.9 in



Victor Vasarely (1906-1997)

Capella-G, 1965
Acrylique sur panneau
Signé et daté
95 × 180 cm

Acrylic on panel
Signed and dated
37 x 70 in.





Hans Hartung (1904-1989)

Sans Titre, 1953
Pastel et fusain sur papier
Signé et daté
48.3 x 72 cm

Pastel and charcoal on paper
Signed and dated
19 x 28 in

ALEXIS LARTIGUE 32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS | +33 (0) 6 17 90 16 88 | galerie@alexislartigue.com



Gérard Schneider (1896-1986)

Composition, 1958
Encre et gouache sur papier
Signé et daté
50 x 64 cm

Ink and gouache on paper
Signed and dated
19.69 x 25.2 in



Jean Degottex (1918-1988)

Media (VII), 1973
Acrylique et encre de Chine sur carton,
marouflé sur toile et collée sur panneau
Signé, daté et titré au dos
100 x 75 cm

Acrylic and India ink on cardboard
Laid down on canvas and glued to panel
Signed, dated and titled
39.37 x 29.53 in.



Jean Degottex (1918-1988)

HorsphèreOB (II), 1967
Encre sur papier marouflé sur toile, marouflé sur panneau
Signé, daté et titré au dos
64 x 50 x 6.5 cm

Ink on paper laid down on canvas, laid down on panel
Signed, dated, and titled on the reverse
25.2 × 19.7 × 2.6 inches



Bernar Venet (né en 1941)

Effondrement ligne indeterminée, 2013
Signé, titré et daté
Crayon gras, pastel et collage sur papier
50 x 65

Signed, titled and dated
Grease pencil, pastel and collage on paper
19.69 x 25.59 in.

ALEXIS LARTIGUE

Anti-Chroma est au-delà de l'absence de couleur : c'est un équilibre constant entre le noir et le blanc, la lumière et l'obscurité. L'exposition propose une réflexion sur la permanence de ces deux tonalités dans la création moderne et contemporaine. Loin d'être une absence, elles deviennent un espace d'intensité absolue, capable de renouveler notre regard et de révéler l'essence même de l'acte créateur.