VASARELY

Le mouvement immobile

23 NOVEMBRE – 23 DECEMBRE

ALEXIS LARTIGUE

32 AVENUE MATIGNON, 75008 PARIS

Figure majeure de l'abstraction géométrique du XXe siècle, Victor Vasarely (1906–1997) a profondément renouvelé les rapports entre forme, couleur et perception visuelle. Son œuvre repose sur une recherche constante des possibilités offertes par la géométrie et sur la volonté de transformer la surface picturale en un espace dynamique, où le mouvement et la profondeur naissent de l'interaction entre les formes et le regard du spectateur.

Son art est né de l’expérimentation et évolue vers l'abstraction géométrique. Ses expériences et ses observations de différents paysages et environnements nourrissent progressivement sa réflexion sur les formes, les lignes et l'organisation de l'espace.

À partir de la fin des années 1940 et durant les années 1950, Vasarely développe un vocabulaire plastique fondé sur la simplification géométrique, la répétition et les contrastes.

En réduisant ses compositions à des oppositions de formes et de valeurs, il explore les phénomènes de vibration, de déplacement et d'instabilité visuelle. L'image devient ainsi un espace perceptif, dont les effets se révèlent à travers le regard.



Victor Vasarely (1906–1997)

Ges-101, 1946
Peinture sur panneau
Signé et daté
21 x 18 cm

Oil on panel
Signed and dated
8.27 × 7.09 in.



En 1955, Vasarely publie son Manifeste jaune, dans lequel il développe le concept de plasticité cinétique.

Le mouvement ne dépend plus d'un dispositif mécanique, mais résulte des relations entre les formes, les couleurs et la perception du spectateur. Cette réflexion contribue à l'émergence de l'art optique, ou Op Art, dont il devient l'une des figures fondatrices.



Victor Vasarely (1906–1997)

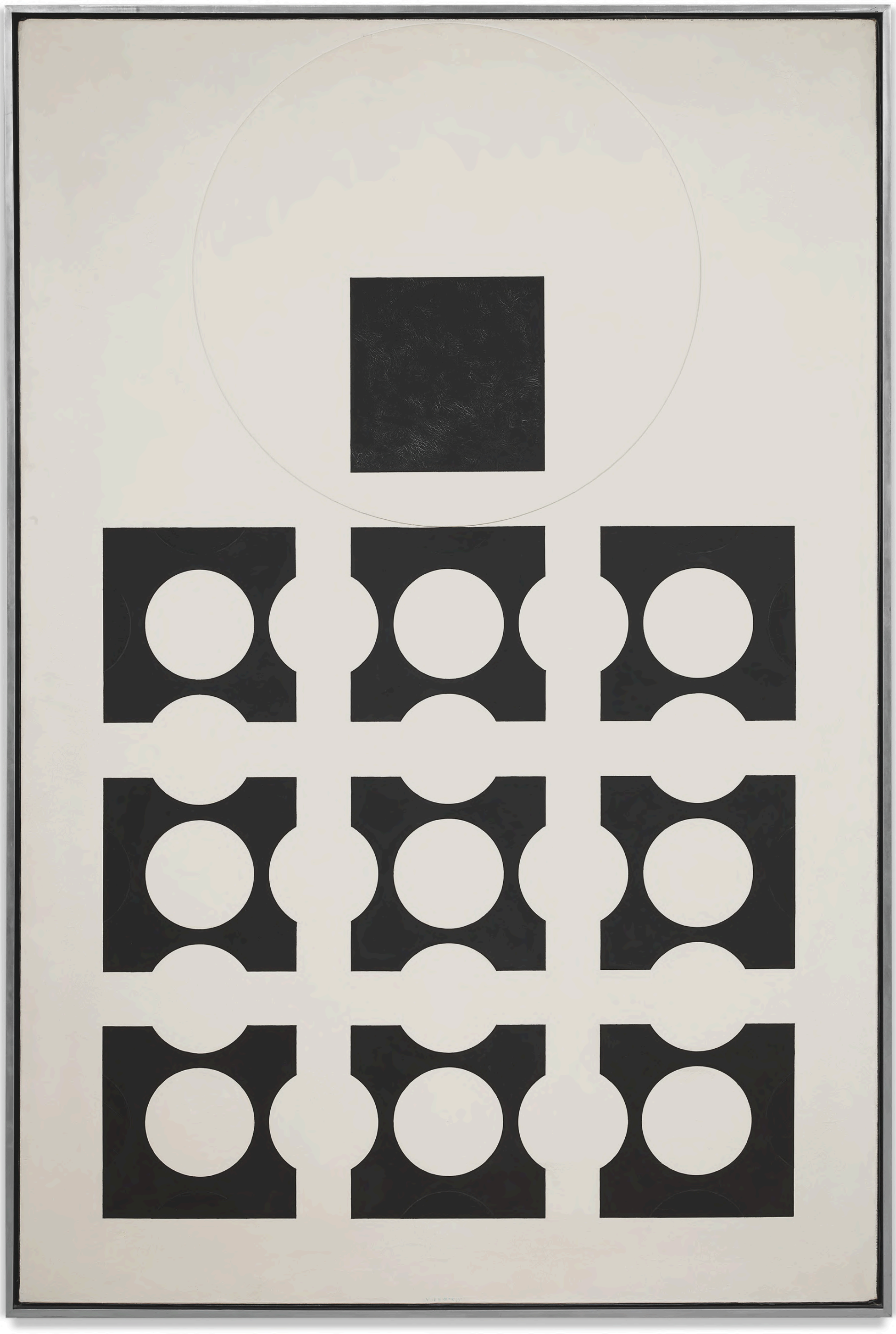
Sian, 1953-1957
Huile et crayon sur papier marouflé sur carton monté sur panneau
Signé, titré et daté
39,5 x 26 cm
Oil and pencil on paper laid down on cardboard, mounted on panel
Signed, titled and dated
15.55 × 10.24 in



Victor Vasarely (1906–1997)

Sans titre, vers 1958
Huile sur isorel
Signé
120 x 100 cm

Oil on hardboard
Signed
47.24 × 39.37 in.



Victor Vasarely (1906–1997)

CEIPHEI, 1959
Huile et collage sur toile marouflée sur panneau
Signée, datée et titrée
195 × 130 cm

Oil and collage on canvas mounted on panel
Signed, dated and titled
76.8 × 51.2 in.

Au cours des années 1960, l'introduction progressive de la couleur enrichit considérablement ses recherches. Vasarely élabore alors son « Alphabet plastique », un système fondé sur l'association d'unités élémentaires de formes et de couleurs, permettant de produire une infinité de combinaisons.

Cette approche systématique donne naissance à des compositions de plus en plus complexes, dans lesquelles les formes semblent se déformer, se déplacer et créer des illusions de volume et de profondeur.

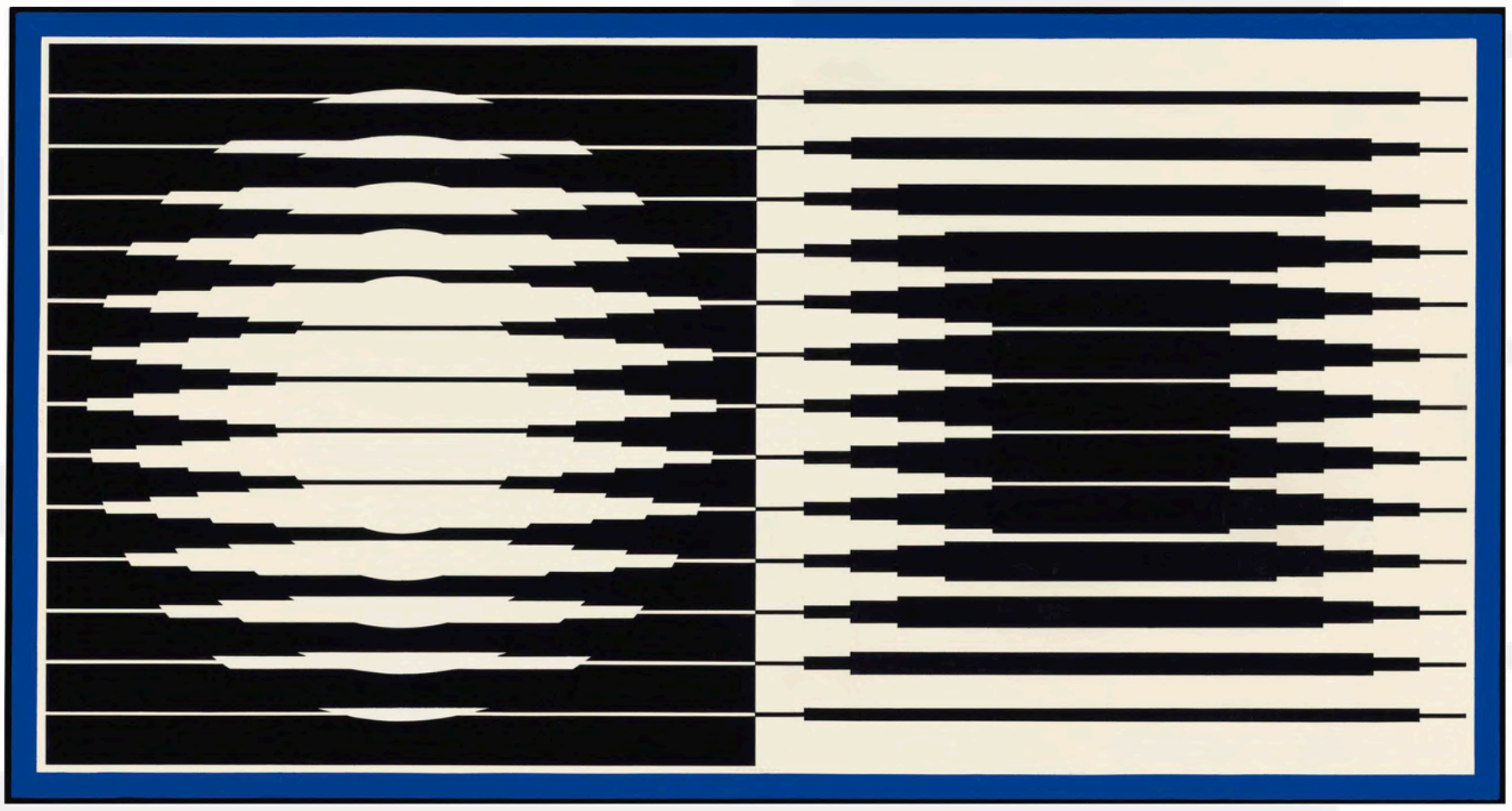


Victor Vasarely (1906–1997)

Dorog, circa 1990 (1963)
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite et contresignée au dos
61 x 50 cm

Acrylic on canvas
Signed below right and countersigned on back
24 × 19.7 in

ALEXIS LARTIGUE 32 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS | +33 (0) 6 17 90 16 88 | galerie@alexislartigue.com



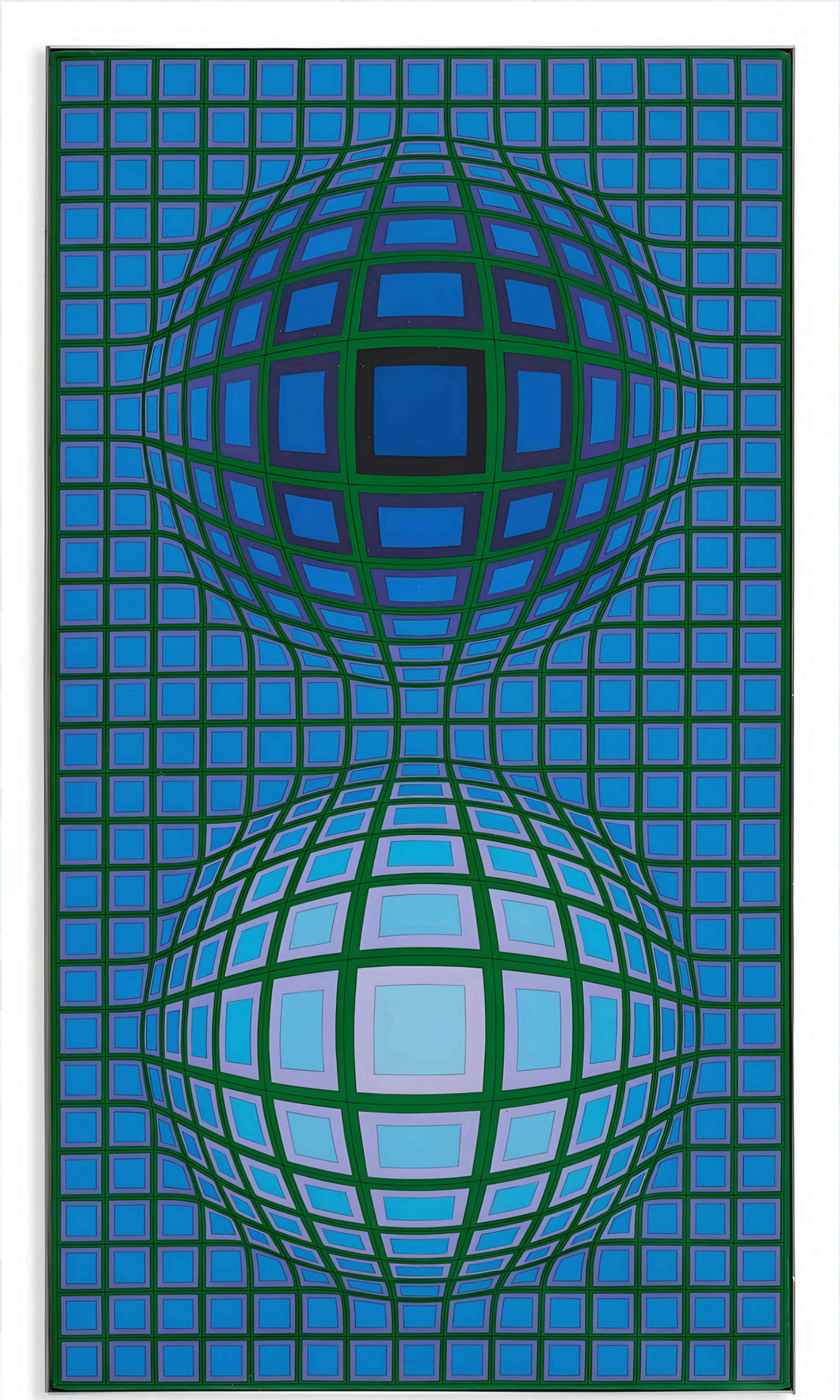
Victor Vasarely (1906–1997)

Capella-G, 1965
Acrylique sur panneau
Signé et daté
95 x 180 cm

Acrylic on panel
Signed and dated
37.40 × 70.87 in.

Durant les années 1970, ses recherches s'étendent aux rapports entre géométrie, espace et architecture. Les structures modulaires acquièrent une nouvelle dimension, tandis que les variations chromatiques et les déformations optiques donnent l'illusion de volumes en perpétuelle transformation.

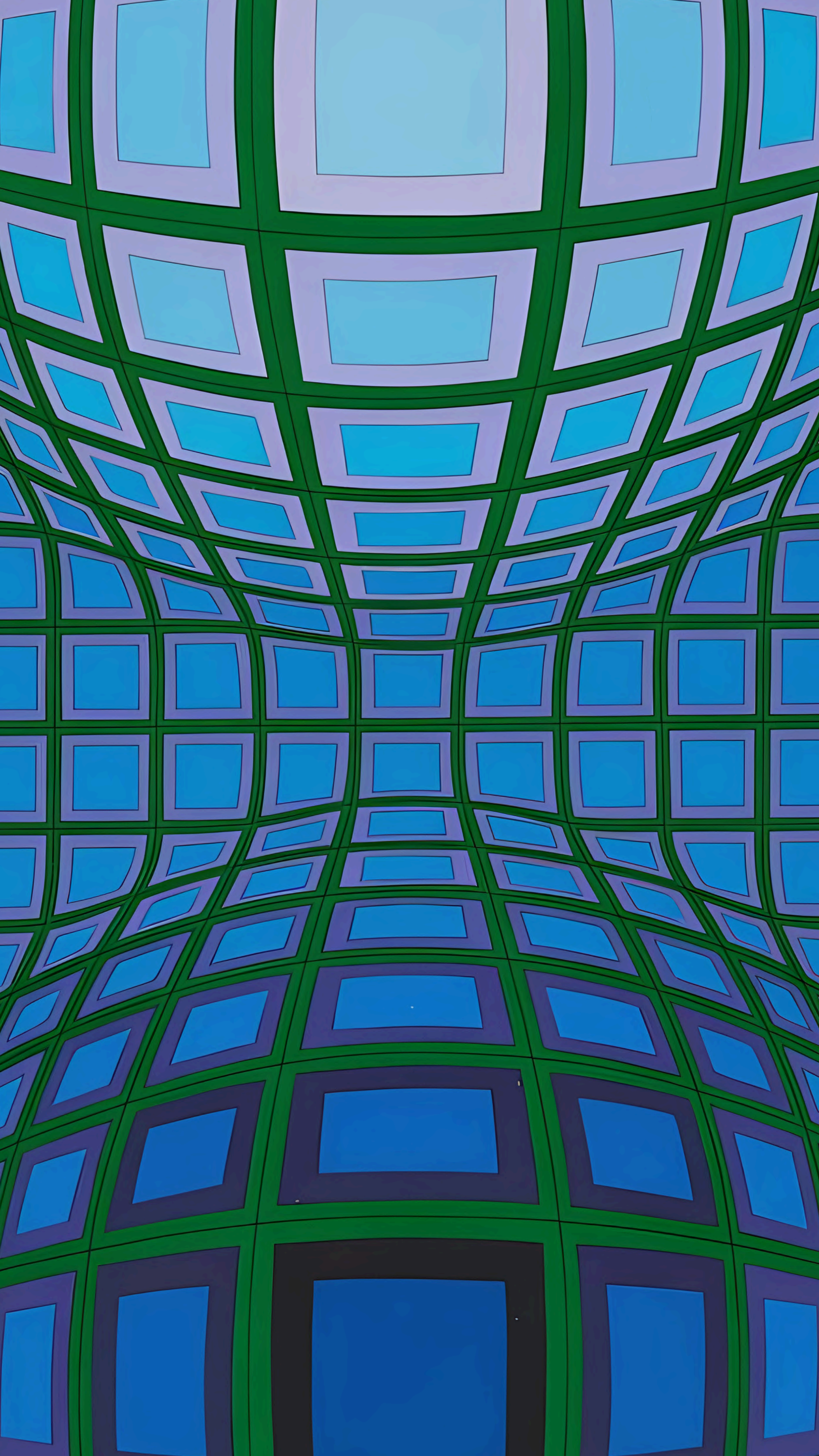
Vasarely défend parallèlement une conception universelle et démocratique de l'art, qu'il souhaite intégrer à l'environnement quotidien plutôt que de le limiter aux espaces traditionnels d'exposition. Cette ambition trouve notamment son expression dans la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, inaugurée en 1976, conçue comme un lieu de rencontre entre art, architecture et recherche visuelle.

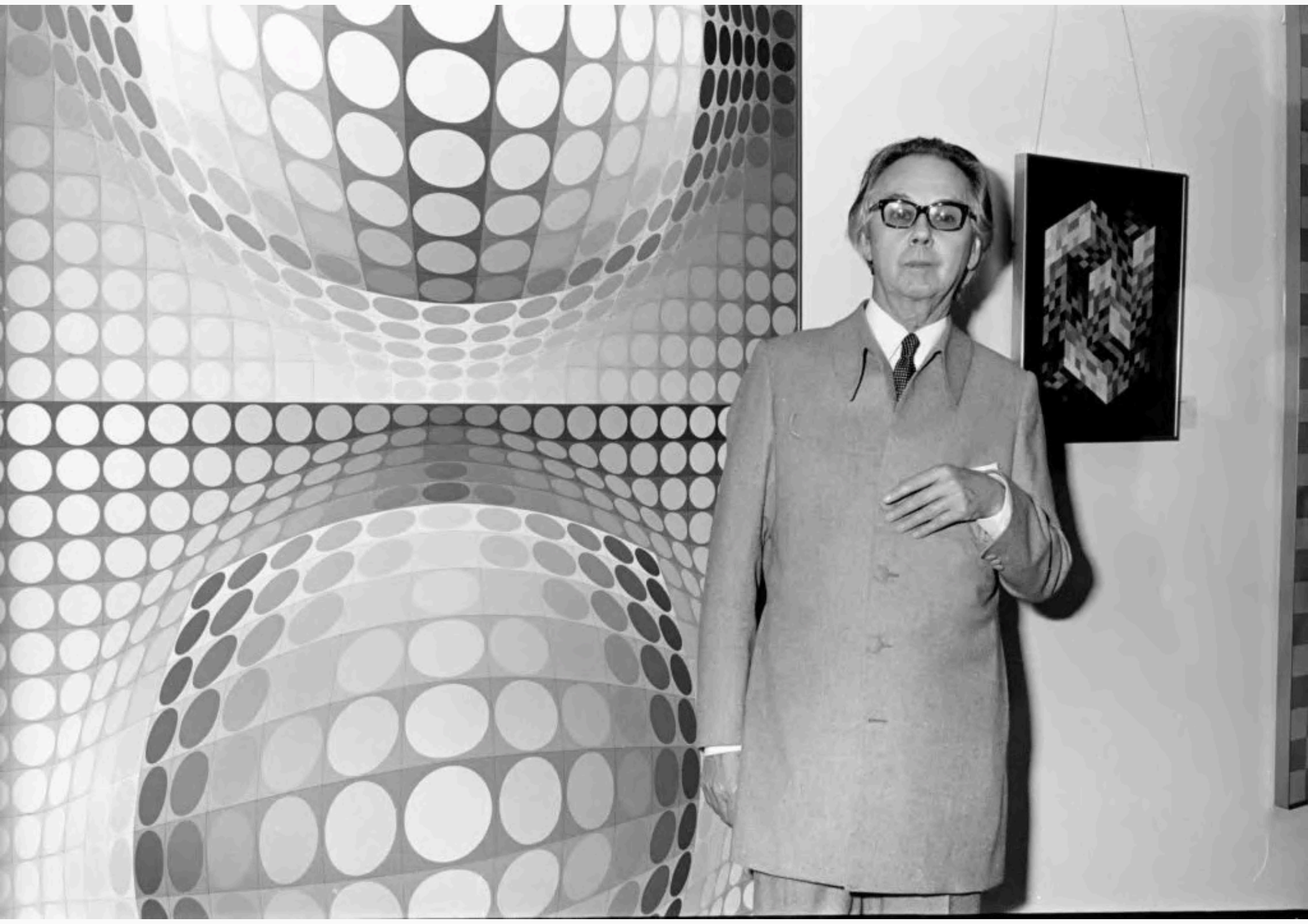


Victor Vasarely (1906–1997)

Zett-Oltar, 1974-1977
Acrylique sur toile
Signée et datée
141 x 77 cm

Zett-Oltar, 1974–1977
Acrylic on canvas
Signed and dated
55.51 × 30.31 in.

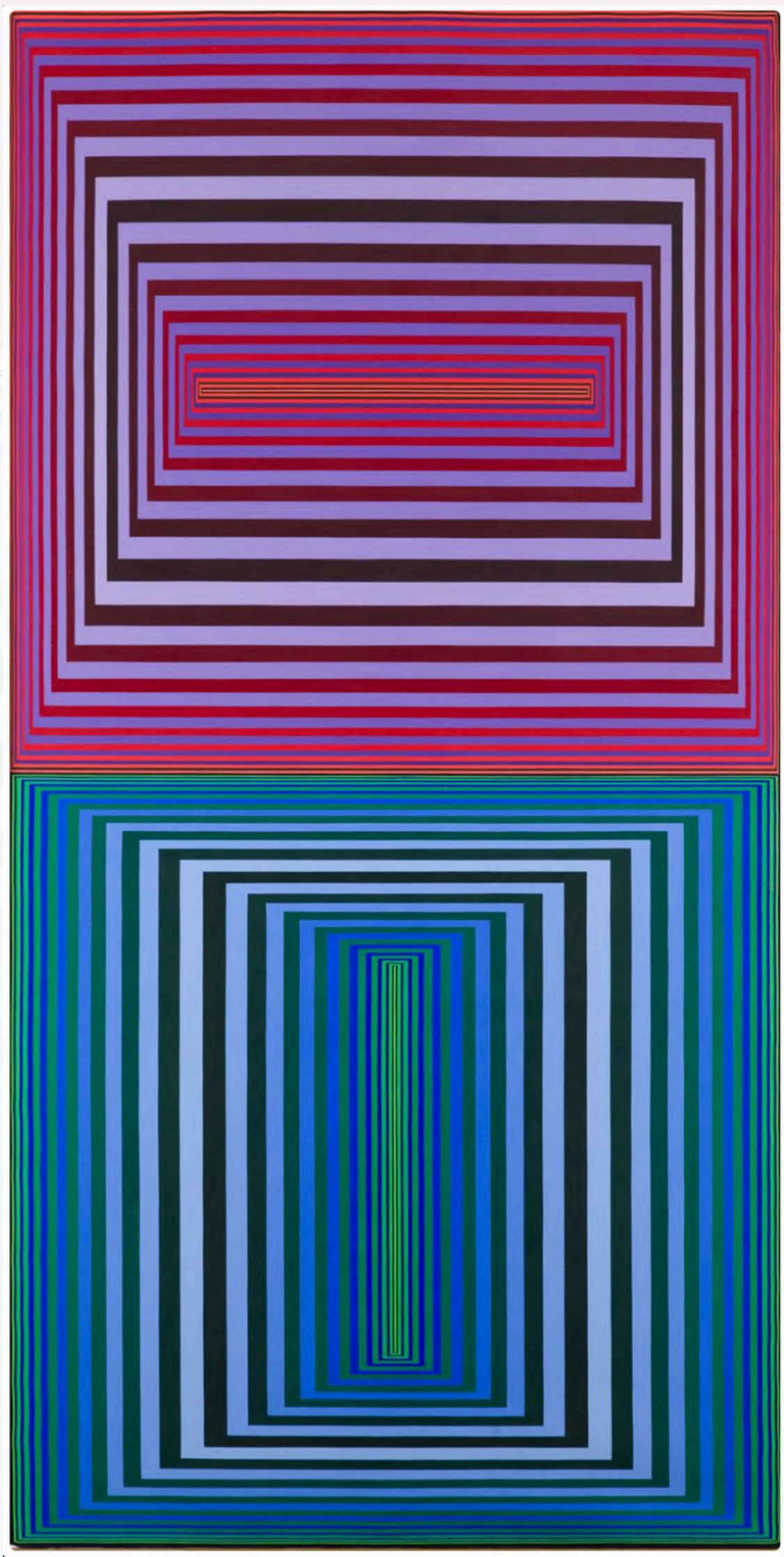




“

Toute forme est une base pour
la couleur, toute couleur est
l’attribut d’une forme.

Vasarely

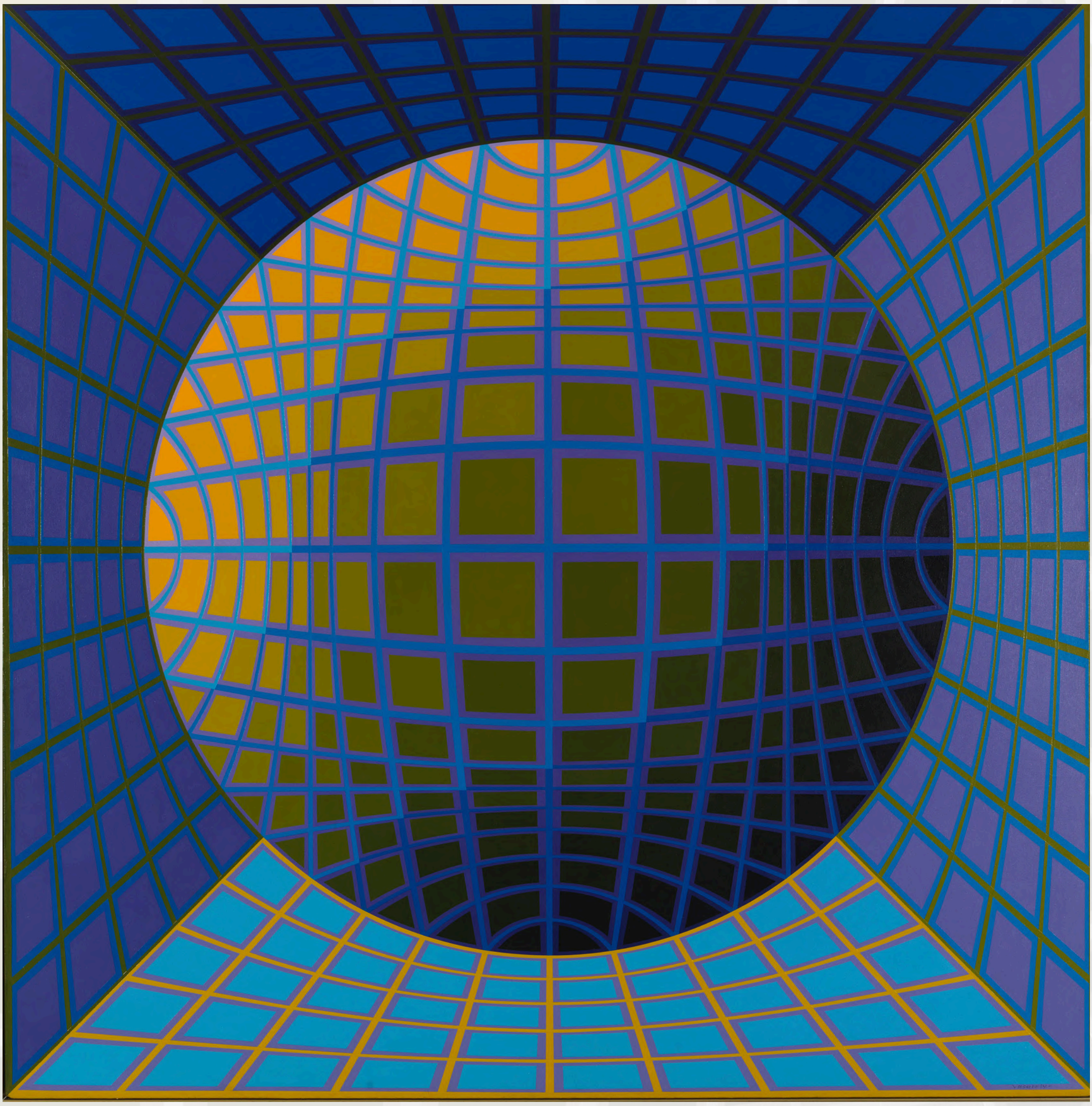


Victor Vasarely (1906–1997)

Woonnaall, 1970-1975
Acrylique sur toile
Signée et datée
201 x 101 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated
79.13 × 39.76 in.





Victor Vasarely (1906–1997)

Dauve, 1977
Acrylique sur toile
Signée et datée
200 x 200 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated
78.74 × 78.74 in.

Tout au long de sa carrière, Vasarely poursuit ainsi un même objectif : faire de la géométrie un langage universel, capable de dépasser les limites de la représentation traditionnelle. En associant rigueur mathématique, expérimentation chromatique et phénomènes perceptifs, il a profondément marqué l'art moderne et contribué à redéfinir les relations entre l'œuvre, l'espace et le spectateur.

